

4557



ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy
KAKINADA.



దేశభాషలందుఁ జాలుగురెప్ప

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము

గ్రంథాలయము

వరహంగు పరిశిష్టము

తేది ౨౫-౩-౪౨

అవుటము ౪౯

Vol 49

సంచిక ౧

Part 1

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు

శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ప్రతి స్థాపకులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు

ఉద్ధారకులు

శ్రీ రాజా వేంకటాచారి అప్పారావు బహద్దరువారు,
(జమిందారు, ఉయ్యూరు యెన్టేటు,)

Andhra Sahitya Parishad, Kakinada

శ్రీ గ్రంథాలయం
జూలై 1388

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA.

సంవత్సరము చిండా రు 3—0—0

సంపుటము 49 శాస్త్రజ్ఞ-చైత్రవై శాఖములు

Vol 49

సంచిక ౧

Part 1

విషయసూచిక

1. పాణిన్యాల మహాభాష్యము-సప్తశాహ్నికము 1-16
అనువాదము-శ్రీభాష్యం ఆపూచామ్యులుగారు, ఎమ్. ఏ.
2. నైశేమిక సర్వసము-ప్రశస్తానభాష్యము 17-24
అనువాదము-శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖరశాస్త్రిగారు
3. చిగిత్తి-ఆంధ్రవాఙ్మయము 25-32
డాక్టరు-నివాకర్ల వెంకటాచార్యగారు
4. తిలరాత్రిమాహాత్మ్యము-కావ్యత్వము 33-56
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు
5. తిలరాత్రివిలాసము-తృతీయాశ్వాసము 213-220
నిశ్చంక కొమ్మనామాత్యుడు ౧-౮

స్వ విషయము

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రతికకు నేటికి నలుబదియేనిమిది వత్సరములు గడచి నలుబది తొమ్మిదవవత్సరము ప్రారంభమయినది. గ్రాంథికాంధ్రభాషను నిలువంచుటకు కృషిచేయు సంస్థలలో నింత కాలమువఱకు నిలువ ప్రొక్కుకొనియున్న సంస్థ యిదియొక్కటియే యనుట నిర్వివాదమైన సత్యము. ఆఘాతము లేనివచ్చినను, ప్రజాదర మెంతసడలినను, చెడరకుండ నిలిచినసంస్థ యిదియే యనవచ్చును. ఏవిషయమున రచన సాగించినను సలక్షణమైన భాషనే పాటింప వలయు నను విషయమున నేమరకున్నది పరిషత్ ప్రతికయే యనుట యతిశయోక్తి కాదు. సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యగ్రంథములపై విమర్శనవ్యాసములు, చారిత్రకవిషయ సరిశీలనములు, అముద్రితప్రాచీన గ్రంథముద్రణము మున్నగు విషయములలో నెనుకటి క్రమమును వదలకయే నడచుచున్నది. ఈనఱకు ప్రారంభించిన నిశ్శంక కొమ్మనామాత్యవిరచితమైన శివలీలావిలాసమును లభించినంతవఱకు సమగ్రముగ ముద్రింప యత్నించితిమి. ఇంక వీరికాభాగమున కొంచెము కొదువగా మూఁడాశ్వాసములభాగము ముద్రితమైనది. అచిరకాలములో ఆ గ్రంథమును పాఠకుల కందీయఁగలము.

వ్యాకరణమున మహాభాష్యమునకు, శర్కమున పై శేషికదర్శనభాష్యమునకు, అలంకారమున వ్యక్తివివేకమునకు ఆంధ్రానువాదముల నిషత్త్రికాముఖమున నెలువలుచుచుంటిమి. మఱికొంత కాలమునకు పూర్వమీమాంసాశాస్త్ర విషయమునుగూడ పాఠకలోకమున కందీయ సంకల్పము. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు సమగ్రితనగుటకు కొలఁదిభాగమే మిగిలియున్నది. దైవ మనుకూలించిన అచిరముగ నేదానినిగూడపూర్తిగాపరిప నిశ్చయించుకొనియున్నాము.

సంపాదకుఁడు.

పాతజ్ఞులమహాభాష్యము—పన్నశాస్త్రి కము

(గతసంచిక తరువాయి)

శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్య.

మూ. కుత ఏతత్ ?

అదెట్లు ?

మూ. యోహి శబ్దాన్ జానా త్యపశబ్దా నప్యసాజానాతి
యత్ర వహి శబ్దజ్ఞానే ధర్మః, ఏవమపశబ్దజ్ఞానేఽప్యధర్మః
అథనా భూయా నధర్మః ప్రిహ్నితిభూయాంనోఽప
శబ్దాః, అప్రియాంస శ్చబ్దా ఇతివక్ష్యస్యహి శబ్దస్య
ఒహవోఽపభ్రంశాఃతద్యథా గౌరీత్యస్య శబ్దస్య
గావీ, గోణీ, గోతా, గోపోతలికేత్యేనమాదయో
ఒహవోఽపభ్రంశాఃఅథ యోఽ వాగ్యోగవిత్
అజ్ఞానం తస్య శరణమ్ ।

ఎవడు సాధుశబ్దముల నెఱుంగునో వాడు అపశబ్దములనుగూడ
ఎఱింగియే తీరునుకదా ! సాధుశబ్దజ్ఞానముచే ధర్మము ప్రిప్తించినట్లు
అపశబ్దజ్ఞానముచే అధర్మమును ప్రిప్తించును. అంతియేకాదు. ధర్మ
ముకంటె నధర్మమే వానికి నెక్కువగును. సాధుశబ్దములు తక్కువ
గాను, అపశబ్దము లెక్కువగాను గోచరించుచుండునుగదా! ఒక్కొక్క
సాధుశబ్దమున కెన్నియో అపశబ్దములుండును. ‘గోవు’ అనుశబ్దమునకు
‘గావి’ ‘గోణి’ ‘గోశ’ ‘గోపోతలిక’ మొదలగునవెన్నియో అపభ్రం
శములు. ఇక శబ్దముల మంచిచెడ్డల నెఱుంగనివానికి వాని అజ్ఞానమే
శరణము. కనుక వానికి అధర్మ మంటదు.

మూ. విషమ ఉపన్యాసః! నాత్యంతా యాజ్ఞానం శరణం భవితు
మర్హాతియోవ్యాజానావై బ్రాహ్మణం హన్యాత్ సురాం వాపిబేత్
పోఽపి మన్యే పతితః స్యాత్ ।

ఏమిది ? ఇట్లుచెప్పట విషమముగా నున్నదే ? మంచిచెడ్డలను ఎఱుంగకపోవుట అధర్మము రాకుండ నెట్లు కాపాడగలదు ? బ్రాహ్మణుని చంపరాదను నిషేధము నెఱుంగక బ్రాహ్మణుని జంపనను, కల్లు త్రాగరాదను నియమము తెలియక కల్లుత్రాగినను వాని కాదోషము ప్రాప్తించునే కాని విడువదుగదా !

వి. విధి నిషేధముల నెఱుంగుటకు యోగ్యతలేని తిర్యక్కులు తెలిసికొనలేకపోవుట న్యాయ్యముకాని యోగ్యతగల మానవులువాని నెఱుంగకయుండి, “తెలియక చేసితిమిగదా మాకు పాప మంటదు” అనుకొనుట న్యాయ్యముకాదు. యోగ్యతకలిగి విధినిషేధములు తెలిసికొనకపోవుట యనెడి మఱియొక పాపముగూడ సంభవించును. కాని నిషిద్ధమగుకార్యమును తెలియకచేసినను పాప మంటకమానదు.

మూ. ఏవం తస్మి సోనంత మాప్నోతి జయం పరత్ర వాగ్యోగ విద్ దుష్యతి చాపశ్చైః. కః? అవాగ్యోగవిదేవ! అథయోవాగ్యోగ విద్, విజ్ఞానం తస్య శరణమ్!

సరే! అట్టైనచో వాగ్యోగము నెఱింగినవాడు పరమున ససంతమగు జయమును బొందును. అపశబ్దములచే దూషితుఁడును అగును ఎవడు? వాగ్యోగము నెఱుంగనివాడే! శబ్దస్వరూపము నెఱింగినవాడు అపశబ్దములను ఎఱింగినను శబ్దములనుగూడ ఎఱుంగును. కావున శబ్దస్వరూపవిజ్ఞానమే అతనికి అభ్యుదయ జనకమగును.

వి. శబ్దములనుగాని అపశబ్దములనుగాని ప్రమోగించుట చేతనే (లోకమున) ధర్మముగాని అధర్మముగాని ప్రాప్తించవు. శబ్దములను సాధుశబ్దములనుగాఁ దెలిసికొని ప్రమోగించినవాడు అభ్యుదయము జనించును. అపశబ్దములను అపశబ్దములనుగాఁ దెలిసికొని నను ప్రమోగింపనివాడు అధర్మముగాదు. శబ్దములను సాధుశబ్దము

అనుగా నెఱుంగుటయే ధర్మహేతువనియు, అపశబ్దములను ప్రయోగించుటయే అధర్మహేతు వనియు నెఱుంగవలెను.

మూ. క్వపున రిదం పఠితమ్ ?

ఇది ఎక్కడ చెప్పబడినది ?

వి. “యస్తుప్రయుంక్తే” అనునది శ్రుతికాదు. మఱియెందు లోనిదో తెలియదు. అందుచే దాని ప్రామాణ్యమును శంకించి ప్రశ్నించినాడు.

మూ. భ్రాజా నామ స్లోకాః!

భ్రాజ లనెను స్లోకములలోనిది.

“భ్రాజులు” అని కొన్నిస్లోకములు కాత్యాయనుడు రచించి వని గలవు.

మూ. కించ భోః స్లోకా అపి ప్రమాణమ్ ?

ఆ. ఏమి ? స్లోకములుకూడ ప్రమాణమేనా ?

మూ. కిం చాతః ?

అయితే నేమి ?

మూ. యది స్లోకా అపి ప్రమాణం అయమపి స్లోకః ప్రమాణం భవతు మర్హతి!

య దుదుమ్బర వర్ణానాం ఘటీనాం మండలం మహత్

పీతం స గమయేత్ స్వర్గం కింతత్ కృతుగతం నయేత్ ?

స్లోకములుకూడ ప్రమాణమే యైనచో నీస్లోకముకూడప్రమాణమే కావచ్చునుకదా !

“యదుదుమ్బర వర్ణానాం ఘటీనాం మండలం మహత్

పీతం స గమయేత్ స్వర్గం కింతత్ కృతుగతం నయేత్ .

ఉదుమ్బర వర్ణముగల కుండలకొలది తాగినను స్వర్గమును జేర్చుటేని సుర(కల్లు)యాగమున తాగినంతమాత్రమున నెట్లు చేర్చగలదు.

వి. సాత్త్వికమణి యాగమున సురాపానము విహితము. దాని నాక్షేపించుటకై వేదదూషకులు చెప్పు శ్లోక మిది.

మూ. ప్రమత్తగీత ఏష తత్ప్రభవతః! యస్త్వప్రమత్తగీతస్తత్ప్రమాణమ్.

వేదము విషయమున ప్రామాణ్యములేని ప్రమత్తుని ప్రమాదాలాప మిశ్లోకము. అప్రమాదముతో (వేదప్రామాణ్యతిక్రమము లేక) చెప్పినది శ్లోకమైనను ప్రమాణమే.

వి. పై భ్రాజయను శ్లోకము శ్రుతిననుసరించి చెప్పినదే. “ఏకః శబ్దః సమ్యక్ జ్ఞాతః శాస్త్రాన్వితః సుప్రయుక్తః స్వగ్నేలోకే కామధుగ్భవతి” అనుశ్రుత్యర్థమునే ఈ శ్లోకము వివరించినది. కావున నితి ప్రమాణము.

మూ. అవిద్వాంసః ప్రత్యభివాదే నామ్నో యే న ప్లుతింవిదుః కామంతేషు తు విప్రోవ్య స్త్రీష్వివా య మహం న దేత్.

అభివాదే స్త్రీవ న్మాభూమే త్యధ్యేయం వ్యాకరణమ్

ప్రత్యభివాదనమున నమస్కరించిన వానిచేరును స్మృతముగా ఉచ్చరింపవలెనని తెలియని అవిద్వాంసులకు అటువారికి నమస్కరించునటుల తనచేరును బేర్కొనక ‘అయమహమ్’ అను మాటలతో అభివాదనము చేయవలెను.

నమస్కారమునందుటలో స్త్రీనలె పరిగణింపబడకుండుటకు వ్యాకరణము సభ్యయనము చేయవలెను.

వి. విద్వాంసులగు పురుషులకు నమస్కరించునపుడు తనచేరు చెప్పుచు ‘అభివాదయే దేవనస్తోత్రహమ్’ “దేవదత్తుడను నేను నమస్కరించుచున్నాను” అని చెప్పవలెను. అపుడాపెద్దలు “ఆయుష్మానేధిదేవదత్తా” “ఓదేవనత్తా ! ఆయుష్మంతుడవై వర్ణము” అని చేరు చివరియచ్చును స్మృతముగా నుచ్చరించి ప్రత్యభివాదము చేయు

వలెను. అట్లు ఘృతమును చేర్చుట యెఱుంగని యవిద్యాంసులకు నమస్కరించునపుడు స్త్రీలకువలె “అభీవాదయే అయ మహం” అని అభీవాదనము చేయవలెను. అందుచే స్త్రీలతో సమానముగ పరిగణింపఁబడకుండుటకు వ్యాకరణమును నేర్వవలెను.

మూ. విభక్తిం కుర్వంతి:—యాజ్ఞకాః పఠంతి. “ప్రయాజాః సవిభక్తికాః కార్యాః” ఇతి. న చాంతరేణ వ్యాకరణం ప్రయాజాః సవిభక్తికాః శక్యాః కర్తుం” విభక్తిం కుర్వంతి.

‘ప్రయాజలు’ అనెడి అగ్ని దేవతాకములగు మంత్రముల నాయా విధులందు ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా సప్తమీ విభక్త్యంత మగు సగ్నిశబ్దముతో నుచ్చరింపవలెనని యాజ్ఞకులు చెప్పుచున్నారు.

వ్యాకరణ సాహాయ్యములేనిదే ఆయావిభక్తులతో ప్రయాజలను ప్రయోగించుట సాధ్యపడదు.

వి. “సమిధః అగ్నే ఆజ్యస్య వ్యంతు. తనూనపాత్ అగ్నే ఆజ్యస్య వ్యేతు” అనునవి పరియాజమంత్రములు. వీనిలో ‘అగ్నే’ అను సంబుద్ధికి ముందు ‘అగ్ని’ శబ్దమును సంబోధన, ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా, సప్తమీ విభక్తులలో నుచ్చరింపవలెను అని యాజ్ఞక సంప్రదాయము. అదా : సమిధః అగ్నే అగ్నే ఆజ్యస్యవ్యంతు

సమిధః అగ్నేం అగ్నే ఆజ్యస్య వ్యంతు

సమిధః అగ్నినా అగ్నే ఆజ్యస్యవ్యంతు

సమిధః అగ్నౌ అగ్నే ఆజ్యస్య వ్యంతు

పై విధముగా శబ్దముల నాయావిభక్తులతోఁ జేర్చుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకము.

మూ. యోవా ఇమాం:

“యో వా ఇమాం పదశః స్వరిశోఽక్షరశశ్చ వాచం విదధాతి స ఆర్హిజీనో భవతి” ఆర్హిజీనాః స్యామే త్యధ్యేయం వ్యాకరణం

స్వరవివేకము, అక్షరజ్ఞానము, పదస్వరూప నిర్ణయము కలిగి శబ్దమునుప్రయోగింపఁగలవాడే యజమానుఁడుగను, యాజకుఁడుగను ఉండఁదగును. యాగముచేయుటకును, యాగముచేయించుటకును, దగినవారము కావలె ననిన వ్యాకరణమును నేర్వవలెను.

మూ. చత్వారి

చత్వారి శృంగా త్రియో అస్య పాదా

ద్వే శ్చేన్ద్రే సప్తమాస్తాః అస్య

త్రిణా బద్ధో వృషభో రోదపీతి

మహోదేవో మర్త్యా ఆవివేకః.

చత్వారి శృంగాణి-చత్వారి పదజాతాని నామాఖ్యాతోపస్థాపితాతాత్పర్యై. త్రియో అస్య పాదాః త్రియః కాలాః భూతభవిష్యద్వై మానాః. ద్వే శ్చేన్ద్రే ద్వా శబ్దాత్మానౌ నిత్యః కార్యశ్చ. సప్తమాస్తాః అస్య-సప్త విధక్రియః త్రిణా బద్ధః-త్రిణా స్థానేషు బద్ధః ఉరసికంఠే శిరసి ఇతి వృషభో వర్షణాత్. రోదపీతి శబ్దం కరోతి కఠ ఏతస్య ? రాతి శబ్దకర్తా. మహోదేవో మర్త్యా ఆవివేకేతి మహాకా దేవః శబ్దః మర్త్యా మరణధర్మానా మనుష్యాస్తా నావివేకమహతా దేవేన సః సామ్యం యథా స్యా దిత్యధ్యేయం వ్యాకరణం॥

నాలుగుఁములు, మూడుపాదములు, రెండుతలలు, ఏఁచేతులు కలిగి మూడుచోట్లఁ గట్టఁబడి యుండుచుండు వృషభస్వరూపుఁడగు మహాదేవుఁడు మర్త్యులను ఆవేశించి యుండెను.

నాలుగు కొమ్ములు:-అనఁగా నామము, అఖ్యాతము, ఉపసర్గము, నిపాతము అను నాల్గువిధములగు పదములు.

మూడు పాదములు:-భూత, భవిష్యత్, పుత్రమానకాలములు

రెండుతలలు:-నిత్యము, కార్యము అను రెండువిధములగు శబ్దములు.

ఏడుచేతులు—ఏడు విభక్తులు

మూడుచోట్ల కట్టబడుట—హృదయమున, కంఠమున శిరమున
నుచ్చరింపబడుట.

అటచుట యనగా ధ్వని నిచ్చుట.

వృషభము కోరికలను వర్షించునది.

వర్షించునది కావున వృషభము కోరికలను నెఱవేర్చునది.

పైన వర్షించినవిధమున నవయవస్థని వేశముగలమహాదేవుడు
శబ్దమే. ఆశబ్దము అంతర్యామియై మరణస్వభావముగల మనుష్యుల
నావేశించి యుండును.

శబ్దరూపమగు పరబ్రహ్మముతో సాయుజ్యము నందవలె నన్న
వ్యాకరణము నధ్యయనము చేయవలెను.

మూ. అపర ఆహ.

చత్వారి వాక్పరిమితా పదాని

తాని విదు ర్భ్రాహ్మణా యే మనీషిణః

గుహా త్రీణి నిహితా నేంగయంతి

తురీయం వాచో మనుష్యా వదంతి.

‘చత్వారి వాక్పరిమితాపదాని’—చత్వారి పదజాతాని. నామ
భ్యాతోపసర్గనిపాతాశ్చ | తాని విదు ర్భ్రాహ్మణా యే మనీషిణః మనస
శీషిణః మనీషిణః | గుహా త్రీణి నిహితా నేంగయంతి. గుహాయాం
త్రీణి నిహితాని నేంగయంతి న చేష్టంతేన నిమిషం తీత్యర్థః ‘తురీ
యం వాచో మనుష్యా వదంతి. తురీయం వా ఏత ద్వాచో య స్మను
ష్యేషు వర్తతే చతుర్థ మిత్యర్థః || చత్వారి. శబ్దముయొక్క నాల్గురూప
ములను శబ్దతత్త్వవిదులగు మనీషులే యెఱుంగగలరు. ఆనాల్గురూప
ములలో మూడు రూపములు గుహలోనుండును. నాల్గవరూపమున
నుండువాక్కునే మనుష్యులు పల్కుచున్నారు. నాల్గవవిధమగు వాక్కు

నే కాక మిగిలిన మూడు విధములనుగూడ నెఱుంగవలె నన్న వ్యాకరణదీప మావశ్యకము.

వి. శబ్దము నాల్గురూపముల నుండును.

1. పరా 2. పశ్యంతీ 3. మధ్యమా 4. వైఖరీ

(పాణాదివాయువు, శబ్దతత్త్వాత్రపరమాణువులు, ఇచ్ఛాసంస్కృత జ్ఞానమును కలిసి శబ్దరూపమున పరిణామ ముండును.

జ్ఞానప్రధానమై శబ్దబ్రహ్మ మని వ్యవహరింపఁబడు చేతనే మిశ్రమగు నాదము మూలాధారబిందువునుండి ఇచ్ఛాజన్యసంస్కృత పవనచలనముచే అభివ్యక్తముగ నుండు శబ్దబ్రహ్మమే పరావాక్కు. ఇది యోగులకు సమాధియందు సర్వికల్పకజ్ఞానగోచర మగును.

ఆపరాశబ్దము నాభివర్యంతమునచ్చు నిచ్ఛాసంస్కృత పాణి వాయువుచే నాభిదేశమున సభివ్యక్తమై మనోవిషయమై పశ్యంతీ యనఁబడును. ఇది యోగులకు సమాధిలో సవికల్పక జ్ఞానగోచర మగును.

ఆపశ్యంతీ హృదయపర్యంతము వచ్చునిచ్ఛాసంస్కృత పాణి వాయువుచే హృదయదేశమున సభివ్యక్తమై బుద్ధివిషయమై మధ్యమ యనఁబడును. ఈమధ్యమవాక్కు చెవిమూసికొని విన్నచో ఎవఁడో వారికి వినఁబడును. ఆమధ్యమ ఆస్యపర్యంతము పోవువాయువుచే కంఠ దేశము చేరి ఆచటినుండి సుూర్ధపర్యంతము పోయి మరలి కిర్మిదకు వచ్చి ఆయాకంఠతాల్యాదిస్థానములలో అభివ్యక్తమగును. ఈశబ్దము వైఖరి యనఁబడును. కేవలపాణివాయువైకాక వ్యానోదానముల లోఁగూడిన పాణివాయువు ఈవైఖరిని అభివ్యక్తముచేయును. ఇది ఇతరుల చెవులకు వినఁబడును.

ఈవైఖరీరూపమగు శబ్దమే యందఱకును సామాన్యముగ తెలియశక్తము. వెనుకటి మూడవప్థలో సేశబ్దము హృదయ మనుగు

హలో అజ్ఞాతమై యుండును. వ్యాకరణశాస్త్రబలమున లభించిన యోగదీపముచే చీకటిని దొలగించిన వానికిఁ గనుఁగొన వీలగును. శబ్దబ్రహ్మముయొక్క వ్యక్తావ్యక్తరూపముల నన్నిటినిఁ జూడవలె నన్న వ్యాకరణము నధ్యయనము చేయవలెను.

మూ. ఉతత్వః

ఉత త్వః పశ్యన్నదదర్శ వాచ
ముత త్వః శృణ్వన్న శృణో త్యేనామ్
ఉతో త్వస్యై తన్వం వినసే
జాయేవ సత్య ఉశతీ సువాసాః॥

‘ఉత త్వః’ అపిఖి లేకః పశ్యన్నపి సపశ్యతి వాచం
అపిఖి లేకః శృణ్వన్నపి సశృణో త్యేనా మితి అవిద్వాంస
మాహర్థం ఉతో త్వస్యై తన్వం వినసే, తనుం వివృణుతే
జాయేవ సత్య ఉశతీ సువాసాః తద్యథా జాయా పత్యే
కామయమానా సువాసాః స్వ మాత్మానం వివృణుయా
దాత్మాన మిత్యధ్యేయం వ్యాకరణం. ఉతత్వః

శబ్ద మొకానొకనికిఁ గాన్పించినను గాన్పింపనితీరుగ నుండును. వినిపించినను వినిపింపనితీరుగ నుండును. ఇతవలకు అవిద్వాంసుని గూర్చి చెప్పినాడు.

ఇక ఆశబ్దమే యొకనికి దాను వరించిన తనపతికి సతి ఋతు కాలమున తనంత తానై కోరి తనయాకారమును అచ్చముగా నర మరికలేక ప్రదర్శించినట్లు తనరూపమును ప్రదర్శించును.

వి. బాగుగ నేర్చినవాడైనను తీక్షణబుద్ధియైనను అర్థము నెఱుఁ గనివానికి శబ్దమును జూచినను జూడనట్లును, వినినను విననట్లును అర్థము నెఱుఁగుటయే కదా శబ్దమును నేర్చుటకుఁ గాని వినుటకుఁ

గాని ప్రయోజనము. వై యాకరణుడు శబ్దస్వరూపమును దానియర్థమునుగూడ నెఱుంగఁజాలును. కావున అతనికి వాక్కాంత భవశరీరమును సంపూర్ణముగా అనావృతముగాఁ జూపును. వాక్కుయొక్క శరీరము అర్థమేకదా !

మూ. సక్తుమివ

సక్తుమివ తితడనా పునంతో

యత్ర ధీరా మనసా వాచ మక్రత ।

అత్రాసఖాయః సఖ్యాని జానతే

భద్రైషాం లక్ష్మీ ర్నిహితాధివాచి॥

సక్తుః- సచ తే ద్దుస్థావో భవతి, కసతే ర్వా విపరీతా ద్వికసితో భవతి. తితడ- పరివసం భవతి-తతవద్వా తున్నవద్వా ధీరాఃభ్యానవంతః మనసా ప్రజ్ఞానేన వాచ మక్రత వాచ మకృషత అత్రాసఖాయః సఖ్యాని జానతే అత్ర సఖాయః సంతః సఖ్యాని జానతే.

క్య? య ఏష దుర్గో మార్గః; ఏకగమ్యో వాగ్విషయః కే పునస్తే? వై యాకరణాః! కుత ఏతత్? భద్రైషాం లక్ష్మీ ర్నిహితాధివాచిఏషాం వాచి భద్రా లక్ష్మీ ర్నిహితా భవతి. లక్ష్మీ ర్లక్షణాద్భాస నా త్పరివృథా భవతి! సక్తుమివ

అ. వై యా కరణులు శ్రద్ధ బ్రహ్మభ్యాన పరాయణులై పేలపిండిని జల్లెడతో గాని చేటతోఁ గాని జల్లించి శుభ్రపటచినట్లు తమజ్ఞానముచే అసాధుశబ్దములనుండి సాధుశబ్దములను వేరుచేయుదురు. బ్రహ్మ ప్రతిపాదకమగు శబ్దమునకును అర్థమునకును భేదములేగని తెలిసికొని బ్రహ్మైక్యజ్ఞానము కలవారై ఆ విధముగనే సమస్తపదార్థములందు అభేదజ్ఞానము కలవారై సాయుజ్యమునందుదురు. వారి వాక్కునందు స్వప్రకాశరూపమగు లక్ష్మీ అధికముగ నిలిచియుండును. స కుశలము 'సచ' ధాతువు నుండి నిష్పన్నమైన రూపము:

కావున 'దుర్ధావము' 'దుశ్శోధము' చాలకష్టపడిన గాని బాగు చేయుటకు వీలు కానిది అని యర్థము వచ్చును.

లేదా 'కస' ధాతువు నుండి యేర్పడిన రూపము కావచ్చును. కసధాతువు వ్యత్యస్తమై 'సక్తు' అనురూప మేర్పడి యుండును.

'తితడ' అనఁగా బాగుచేయుట కుపయోగించు సాధనము

'చేట' గాని 'జల్లెడ' గాని కావచ్చును.

'ధీరులు' అనఁగా వ్యాకరణ ధ్యానము కలవారు.

మనస్సు అనఁగా జ్ఞానము.

"అతా" సఖాయః సఖ్యాని జానతే

ఈవిషయమున అభేదజ్ఞానము కలవారై వికృతము నందుదురు.

ఈవిషయమున ననఁగా ఏవిషయమున ?

ఏది దుర్గమ మగుమూర్ఖమో, ఏది జ్ఞానము చేతనే పొందఁ దగినదో, ఏది వేదరూపవాక్కునకు విషయమో అట్టి దాని విషయమున. ఆయభేదజ్ఞానము నందువా రెవరు?

వైయాకరణులు.

ఎందు చేత ?

భద్రైషాం లక్ష్మీ ర్నిహి తాధివాచి

ఈ వైయాకరణు లధ్యయనము చేసిన వేదరూపమగు వాక్కునందు సర్వప్రకాశకమును, స్వయంప్రకాశకమును నగు బ్రహ్మము స్థిరముగా నిలిచియుండును.

'లక్ష్మీ' యనఁగా భాసించునది; అనఁగా ప్రకాశక మగు బ్రహ్మము.

వి. వైయాకరణులు శాస్త్రసాహాయ్యమున ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగ పూర్వకముగ సాధుశబ్దముల నెఱింగి శాస్త్రార్థ ధ్యానము

కలవారై మానసజ్ఞానముచే అసాధుశబ్దముల నుండి జాక్కును వేఱు చేయుదురు. అట్లు వేఱుచేసి యట్టి సాధుశబ్దములనే ప్రయోగించుటచే అంతఃకరణశుద్ధి కలవా రగుదురు. అట్లు నిర్మలస్వాత్మతలై పరబ్రహ్మ వాచకమగు తచ్ఛబ్దమునకును, జీవవాచకమగు 'త్వం' శబ్దమునకును భేదము లేదనియు, శబ్దములకును తత్త్వతిపాద్యములగు సర్థములకును భేదము లేదనియు నెఱింగి యభేదజ్ఞానము కలవారగుదురు. అట్లు శబ్దమంతయు బ్రహ్మ స్వరూపమే యని యెఱింగిన పిమ్మట నాదృష్టాంతము చేతనే సమస్త పదార్థములందును బ్రహ్మ బుద్ధికలవారగుదురు. ఇట్లు వ్యాకరణము బ్రహ్మైక్యాయ సంధానమునకు ఉపకరించుచు మోక్షజనక మగును.

మూ॥ సారస్వతీం

యాజ్ఞికాః పఠంతి “ఆహితాగ్ని రపశబ్దం ప్రయుజ్య ప్రాయశ్చిత్తీయాం సారస్వతీ మిష్టిం నిర్వపేత్” ఇతి ప్రాయశ్చిత్తీయా మా భూమే త్యధ్యేయం వ్యాకరణం।

అ. ఆహితాగ్ని యపశబ్దమును ప్రయోగించిన ప్రాయశ్చిత్తముగ సారస్వతేష్టి నాచరింపవలెను, అని యాజ్ఞికులు దెల్పుచున్నారు. ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొనవలసిన స్థితి రాకుండుటకై ఆహితాగ్ని వ్యాకరణమును చదువుకొనవలెను.

మూ. దశమ్యాం పుత్రస్య

యాజ్ఞికాః పఠంతి “దశమ్యుత్తరకాలం పుత్రస్య జాతస్య నామ విదధ్యాత్ ఘోషవదా; ద్యంతరంతస్థ మవృద్ధం త్రిపురుషా నూక మనరిప్రతిష్ఠితం తద్ధి ప్రతిష్ఠితమం భవతి. ద్వ్యక్షరం చతురక్షరం వానామ కృతం కుర్యా న్నతద్ధితం” ఇతి. న చాంతరేణ వ్యాకరణం కృత స్తద్ధితా వా శక్యా విజ్ఞాతుం. దశమ్యాం పుత్రస్య

౨. పదిరోజులు పురుడు తీజిన పిదప తండ్రి కుమారునకు నామకరణము చేయవలెను. ఆపేరు ఈక్రింది నియమముల ననుసరించి యుండవలెను. పేరునకు మొదట ఘోషాక్షరము లుండవలెను. నడుమ అంతస్థ (యరలవ) వర్ణము లుండవలెను మొదటి అచ్చు వృద్ధి (ఆ. ఐ. ఔ) అక్షరములలో నొకటి కారాదు. ఆపేరు వెనుకటి మూడు తరముల వారిలో నెవరికైనను సంబంధించి యుండవలెను. కేవల సరవాచకము కారాదు. శత్రువు పేరు కారాదు. భగవత్పూజ తీప్తితము కావలెను. రెండు లేదా నాలుగు అక్షరములను గల్గియుండవలెను. కృదంతముగా నుండవలెను. కాని తద్ధితాంతము కారాదు. అని యాజ్ఞకులు చెప్పుచున్నారు.

వ్యాకరణము లేనిదే కృత్తులు, తద్ధితములు తెలిసికొనుటకు శక్యము కాదు గదా. అందుచే వ్యాకరణమును నేర్వవలెను.

మూ॥ సుదేవో అసి

సుదేవో అసి వరుణ యస్య తే సప్త సింధవః।

అను క్షరంతి కాకుదం సూర్యం సుషిరా మివ॥ సుదేవో అసి వరుణ సత్యదేవోసి యస్య తే సప్త సింధవః సప్త విభక్తయః। అను క్షరంతి కాకుదం కాకుదం తాలు కాకు ర్జిహ్వ, సాస్మి న్నుద్యతే ఇతి కాకుదం సూర్యం సుషిరా మివ తద్యథా శోభనా మూర్ధ్ని సుషిరా మగ్ని రంతః ప్రవిశ్య నహతి, ఏవం తే సప్తసింధవః సప్త విభక్తయః తా ల్వనక్షరంతితేనాసి సత్యదేవః। సత్యదేవా స్యామే త్యధ్యేయం వ్యాకరణం।

అ. ఓవరుణ ! నీతాలువునందు ఏడు విభక్తులు (సింధువులు) పృథాశించినవై సచ్చిద్రమగు (గుల్లగానున్న) అయః ప్రతిమను అగ్ని వోలే పరిశుద్ధ మొనర్చినవి అందుచే నీవు సత్యదేవుడ వైతివి.

సుదేవుడు అనగా సత్య దేవుడు అని యర్థము.

సత్యముచే భాసించువాడు. ఏడు సింధువులు అనగా ఏడు విధక్తులు. కాకుదము అన తాలువు. కాకువు అనగా జిహ్వ అది మీఁదికి నెత్తఁబడును గాన కాకుదము శబ్దము పలుకఁబడు స్థానము అను నర్థమున 'వద్' అను ధాతువునుండి "సా ఆస్మిక్ ఉద్యతే ఇతి" కాకుదం అనురూప మేర్పడును.

మనము గూడ వరుణునివలె సత్యదేవులము కావలె ననిన వ్యాకరణము ఆవశ్యకము.

వి. వరుణునకు సత్యదేవుఁడు' అను వ్యవహారము వాని వాక్కు ధ్రిచే గలిగినది. సత్యముచే భాసించు వాడు సత్యదేవుఁడు.

ఆసత్యము రెండు విధములు । అర్థ సంబంధి 2 శబ్ద సంబంధి. లోకములో నర్థమునకు సంబంధించిన యసత్యము నాడరాదని మన మెఱుఁగుదుము. అట్లే సాధు శబ్దమునకు బదులు అపశబ్దము నుచ్చరించుట శబ్దా సత్యము. ఈశబ్దాన్వృతము కూడ పాపహేతువే. అది కూడ లేనివాడగుటచే వరుణుఁడు సుదేవుఁ డాయెను.

తాలు భాగము నుండి అభివ్యక్తములగు శబ్దములు శరీరము నందలి సమస్త పాపములను, గుల్లగానున్న ఇనుప విగ్రహమునకు లోపల నున్న చిలుమును అగ్ని పోఁగొట్టినట్లు, పోఁగొట్టి శరీరమును ప్రకాశింపఁజేయును.

మూ. కిం పున రిదం వ్యాకరణమే వాధికగాంసమానేభ్యః ప్రయోజన మన్వాఖ్యాయ తే, సపున రన్యడపి కించిత్ 'ఓమ్' ఇత్యుక్త్వా వృత్తాంతశః శమి త్యేవమాదీన్ శబ్దాః పఠంతి.

అ. వ్యాకరణాధ్యయనము చేయఁగోరు వారికి మాత్రమే యీ ప్రయోజనము నెందులకుఁ జెప్పవలెను. వేదాధ్యయనము చేయువారికి ముందు చెప్పుచున్నారా? లేదు గదా! వేదమును

ప్రియోజనము తెలియకయే చదువవలె నని యంగీకరించి ప్రసారముల నన్నింటిని చదువుచున్నారు కాదా ?

మూ పురాకల్ప ఏత దాసీత్. సంస్కారోత్తరకాలం బ్రాహ్మణా వ్యాకరణం స్మాధీయతే। తేభ్య స్తత్తత్సానకరణ నాదాను ప్రదాన బుద్ధిభ్యో వైదికాః శబ్దా ఉపదిశ్యంతే। తదద్యత్వే న తథా వేద మధీత్య శ్వరితా వక్త్రో భవంతి।

వేదా నో వైదికా శబ్దాః

సిద్ధా లోకాచ్చ తాకికాః।

అనర్థకం వ్యాకరణ మితి। తేభ్య ఏవం విప్రవిపన్న బుద్ధిభ్యోఽ ధ్యేతృభ్యః సుహృద్ భూత్వా ఆచార్య ఇదంశాస్త్ర మన్వాచక్ష్మే ఇమాని ప్రయోజనా న్యధ్యేయం వ్యాకరణమ్ ఇతి॥

అ. పూర్వకాలమున ఉపనయనము కాగానే బ్రాహ్మణులు వ్యాకరణమును నేర్చుకొనుచుండిరి. వ్యాకరణముచే ఆయావర్ణముల యుచ్చారణ స్థానములను, లభ్యంతర ప్రయత్నములను, బాహ్య ప్రియత్నములను ఎఱిగిన వారికే వైదికశబ్దము లుప దేశించుచుండిరి.

కాని యీనాఁ డట్లు కాదు.

వేదమును నేర్చి త్వరగా వక్త లగుచున్నారు. వారికి “వేదము వలన వైదిక శబ్దములు తెలిసినవి. లోక వ్యవహారము వలన తాకికశబ్దములు తెలియుచున్నవి. ఇంక వ్యాకరణము నిష్ప్రియోజనము” అను విపరీతబుద్ధి జనించును. అట్టి వారికి మిత్రునివలె నా చార్యుఁడు లాలించి యీశాస్త్రము నుపదేశించుచు ఇవి వ్యాకరణా ధ్యయనమునకు ప్రయోజనములు వీనికై వ్యాకరణము చదువవలెను అని చెప్పుచున్నాఁడు.

3. శాస్త్ర నిర్మాణ రీతి నిరూపణాధికరణము.

మూ. శబ్దాను శాసన మిదానీం కర్తవ్యమ్ తత్కథం కర్తవ్యమ్? కిం శబ్దోపదేశం కర్తవ్యః, ఆహోస్విదపశబ్దోపదేశః, ఆహోస్విదుభయోపదేశ ఇతి ? ॥

అ. ఇక శబ్దాను శాసనమును జేయవలెను.

ఎట్లు చేయవలెను? సాధుశబ్దముల నుపదేశింపవలెనా? అసాదు శబ్దముల నుపదేశింపవలెనా? లేక రెంటిని గూడ నుపదేశింపవలెనా?

మూ॥ అన్యతరోపదేశన కృతం స్యాత్ తద్యథా భక్త్యనియమే నాభక్త్య ప్రతిషేధో గమ్యతే “పంచ పంచనఖా భక్త్యా” ఇత్యుక్తే గమ్యత ఏతత్ అతోఽన్యే అభక్త్యా ఇతి అభక్త్య ప్రతిషేధేన వా భక్త్యనియమః త ద్యథా “అభక్త్యో గ్రామ్యకుక్కుటః, అభక్త్యో గామ్య సూకరః” ఇత్యుక్తే గమ్యత ఏతత్ ఆరణ్యో భక్త్య ఇతి ఏవ మిహాపి యది తావ చ్ఛబ్దోపదేశః క్రియతే గా రిత్యే తస్మిన్నపదిష్టే గమ్యత ఏతత్ గావ్యాదయో పశబ్దా ఇతి అథా ప్యపశబ్దోపదేశః క్రియతే, గావ్యాః షూపదిష్టేషు గమ్యత ఏతత్ గా రిత్యేష శబ్ద ఇతి.

అ. శబ్దాపశబ్దములలో నేయొక్కదాని నుపదేశించినను చాలును. తినదగిన పదార్థము లివి యను నియమమును పేర్కొనుటచే మిగిలినవి తినరానివి యను నిషేధము గమ్యమాన మగును.

‘పంచ పంచనఖా భక్త్యా’ ‘ఐదుగోళ్ళు గల యీయైదు జంతువులును తినదగినవి’ యను నియమమును చెప్పుటచే మిగిలినవి తినరానివి యని చెప్పకయే తెలియును.

అట్లే యివి తినదగనివి యను నిషేధమును జెప్పిన

‘తినదగిన వివి’ యను నియమము మనకు స్ఫురించును.

వైశేషిక దర్శనము

ప్రశస్తతపాదభాష్యము

అనువాదము-కొల్లూరు సోమ శేఖరశాస్త్రి.

సమస్త కార్యమాత్రములకు కారణముగు నీశ్వరునికిని, పితృ కణాదమునికిని సమస్కరించి, ఆ యీశ్వరకణాదమునుల ప్రసాదము వలన, నుత్కృష్టజ్ఞానసాధనముగు, పదార్థ ధర్మసంగ్రహము రచింపఁ బడుచున్నది. ఇదియే వై శేషికసూత్రములకు ప్రశస్తతపాదులు రచించిన భాష్యము.

దృశ్యము, గుణము, కర్మ, సామాన్యము, విశేషము, సమ వాయము, అను నాఱుపదార్థములయొక్క తత్త్వజ్ఞానము మోక్షసాధనము. ఈతత్త్వజ్ఞానము, సాధర్మ్యవైధర్మ్యములనుబట్టి పదార్థములను బరిశీలించినపుడు గలుగును. సాధర్మ్యమన చాలవస్తువులందు అనుగతముగా నుండుధర్మము. కొన్నివస్తువులందుండి కొన్నిటియందుండని ధర్మము, వైధర్మ్యమనఁబడును. సాధర్మ్య వైధర్మ్యములచే పదార్థములను బరిశీలించినవానికి పదార్థములయొక్క తత్త్వము స్పష్టముగఁ దెలియును. అందును ఆత్మేతరమగు పదార్థతత్త్వజ్ఞానము, ఆత్మతత్త్వజ్ఞానమునకు సాధనము. ఆత్మతత్త్వజ్ఞానము, మోక్షమునకు సాధనము.

మఱియు నీశ్వరప్రకృతిమగు తేదమునందు బోధింపఁబడిన, ఆత్మ శ్రవణమనననిదిధ్యాసనరూపమగు ధర్మమువలనను నిశ్చేయసము సిద్ధించును.

దృవ్యాదిపదార్థము లెన్నివిధములు ? వాని సాధర్మ్య వైధర్మ్యములెట్టివి ? అని యీకపరిశీలించ వలయును.

దృవ్యత్వరూపమగు సామాన్యధర్మమునకు, వ్యాపకములగు పృథివీత్వాది విశేషధర్మములచే విభజింపఁబడినవి, పృథివి, జలము,

తేజస్సు, వాయువు, ఆకాశము, కాలము, దిక్కు, ఆత్మ మనస్సు, అను తొమ్మిది ద్రవ్యములు. మహర్షి వీనికన్న నెక్కుడు ద్రవ్యముల నిరూపించి యుండుటలేదు. చాలవస్తువులందుండెడి ధర్మము, వ్యాపకము, కొద్దివస్తువులందుండెడి ధర్మము వ్యాప్యమును, అగుచుండును.

రూపము, రసము, గంధము, స్పర్శ, సంఖ్య, పరిమాణము, పృథక్త్వము, సంయోగము, విభాగము, పరత్వము, అపరత్వము, బుద్ధి, సుఖము, దుఃఖము, ఇచ్ఛ, ప్రయత్నము, ద్వేషము, అనుపదు నేడుగుణముల స్పష్టముగను, గురుత్వము, ద్రవత్వము, స్నేహము, సంస్కారము, శబ్దము, ధర్మము, అధర్మము. అను నేడుగుణములను సూత్రమునందలి 'చ' అనుపదముచేతను మొత్తము ఇరువదినాలుగు గుణములు, మునిచే నిరూపింపఁబడినవి.

ఉత్తేషణము. అపత్తేషణము, ఆకుంచనము, ప్రసారణము, గమనము, అని కర్మలు అయిదు విధములు. భ్రమణము (తిరుగుట) రేచనము (కారుట) స్యందనము (స్రవించుట) ఊర్ధ్వజ్వలనము (పైకి మండుట) తిర్యగ్గమనము (అడ్డుగావెళ్లుట) వంగుట, లేచుట, మున్నగునవన్నియు, గమనమునందే చేరుచున్నవి; కాన వేఱుకావు.

సామాన్యమనగా సాధారణమగు ధర్మము. ఇది పరమనియు, అపరమనియు రెండువిధములు. ఈసామాన్యము ఏకాకారమగు జ్ఞానమునకు కారణము. అందు మహావిషయముగల పరసామాన్యమునత్తయనఁబడును. ఈసత్త అనుగతమగు జ్ఞానమునకే కారణమగుటవలన, ఇది సాధారణమేకాని, అసాధారణము కానేరదు. అల్పవిషయములగు ద్రవ్యత్వము మున్నగునవి, అనుగతబుద్ధికిని, అసాధారణబుద్ధికిని కారణములగుటవలన నివి సాధారణములు, విశేషములుగూడ నగుచున్నవి. చూడుడు. ద్రవ్యమ్-సత్, గుణః సత్, కర్మ-సత్. అందుద్రవ్యాదులందు, అనుగతమగు బుద్ధికే కారణమగుటవలన సత్త, సాధార

ణమే యగుచున్నది. ద్రవ్యత్వము, పృథివి మున్నగు తొమ్మిదిద్రవ్యములందును, పృథివీ-ద్రవ్యమ్, జలమ్-ద్రవ్యమ్, తేజః ద్రవ్యమ్ అనెడి అనుగతమగు బుద్ధికి కారణమగుటవలన, సాధారణమును, గుణాదులందుండనందున, అసాధారణమును, అగుచున్నది.

పశ్చిమముందును నశింపని నిత్యద్రవ్యములగు పరమాణ్వాదులందుండునవి విశేషములు. ఇవి అనుగతమగు బుద్ధికి హేతువులెన్నఁడును కాఁజాలవు. కేవలము వ్యావృత్తబుద్ధికి కారణములు వ్యావృత్తబుద్ధియ, పరమాణ్వాదులందు, ఒండొరులకుండెడి భేదబుద్ధి. కావున నివి యెప్పుడును విశేషములేకాని, సామాన్యములు కానేరవు.

నశించునంతవఱకు ఒకదానినొకటి విడువక ఆశ్రయాశ్రయిభావమున నుండునవి, అయుతసిద్ధములు. గుణము, గుణి, క్రియ, క్రియావత్తు, మున్నగునవి. ఇట్టి అయుతసిద్ధముల కుండెడి సంబంధము, సమవాయము. ఇట్లు ద్రవ్యత్వాది రూపములగు ధర్మములను విడిచిపెట్టి, కేవలము ధర్మిరూపములగు ద్రవ్యాదులుమాత్రము నిరూపింపఁబడినవి.

ఇక సాధర్మ్యము నిరూపింపబడుచున్నది. ద్రవ్యము మున్నగు నాటుపదార్థములకును, అస్తిత్వము, అభిధేయత్వము, జ్ఞేయత్వమును, సమానధర్మములు. అస్తిత్వమన ఉండుట. అభిధేయత్వమన శబ్దముచే బోధింపఁబడుట. పదమునకు, అర్థమునకును, ఉండెడి సంబంధము, అభిధ. ఇది ఈశ్వరేచ్ఛారూపము. ఇట్టి అభిధలో భాసించుట సభిధేయత్వమందురు. జ్ఞేయత్వమన జ్ఞానమందు భాసించుట. ఇవి సర్వప్రస్తువులకును సాధారణ ధర్మములు.

పృథివీ, జల, తేజో, వాయువులయొక్క పరమాణువులు, ఆకాశ, కాల, దిగాత్మ మనస్సులు నిత్యద్రవ్యములనఁబడుచున్నవి. ఇవి స్వతంత్రములు కాన దేనిని ఆశ్రయింపవు. వీనికన్న వేఱగుజన్య

ద్రవ్యములకు, గుణాదులకును, ఒకదాని నాశ్రయించుట సాధారణ ధర్మము.

ద్రవ్యగుణకర్మ సామాన్యవిశేషములను అయిదింటికిని సమ వాయిత్యము సాధారణధర్మము. సమవాయిత్యమన, సమవాయమును సంబంధముచే, తానొకదానియం దుండుటకాని, తనయం దింకొకటి యుండుటకాని, అనియర్థము. పైవానికే అనేకత్వమును సాధారణ ధర్మము. గుణము మున్నగు అయిదింటికిని, గుణరాహిత్యము, క్రియా రాహిత్యమును, సాధారణధర్మములు. ద్రవ్యగుణకర్మల మూఁటికిని, సత్తాజాతి సంబంధము. సత్తాజాతికి వ్యాప్యములగు ద్రవ్యత్వాది జాతుల సంబంధము, నైశేషికసమ్మతమగు అర్థపదవాచ్యత్వమును, సాధారణధర్మములు. నైశేషికమతమున అర్థపదముచే, ద్రవ్య, గుణ, కర్మలు మూఁడే చెప్పబడును. కాని సామాన్య, విశేష, సమవాయ ములు చెప్పబడవు. పై మూటిలో సకారణములు(అనిత్యములు)అగు వానికి, పుట్టుట, నశించుటయు, సాధారణ ధర్మములు. అణుపరిమాణముకన్న భిన్నమగు పదార్థములకన్నిటికిని, కారణత్వము, సాధారణధర్మము. అణుపరిమాణముమాత్ర మెన్నడును దేనికిని కారణము కానేరదు. ఇట్లే ఆకాశదిక్కలములయొక్క పరమ మహత్పరిమాణమును, దేనికిని కారణము కానేరదు. నిత్యద్రవ్యములకన్న వేఱగు, జన్యద్రవ్యములు, గుణములు, మున్నగువానికి ఏదో ఒకద్రవ్యము నాశ్రయించి యుండుట సాధారణధర్మము. సామాన్యము, విశేషము, సమవాయము, అనుమూఁటికిని సత్తాజాతిరాహిత్యము, ద్రవ్యత్వాది విశేషజాతిరాహిత్యము, అవినాశిత్యము, నైశేషికసమ్మతమగు అర్థశబ్దముచే బోధింపబడకుండుట, బుద్ధిమాత్ర హేతుత్వమును సాధారణ ధర్మములు. సామాన్య, విశేష, సమవాయములు మూఁడును జ్ఞానమునకే కారణములు కాని మఱిదేనికిని గారణములు కావు.

పుష్కవి మున్నగు తొమ్మిది ద్రవ్యములకును, ద్రవ్యత్వజాతి సంబంధము, గుణవత్త్వము, విశేషమను పదార్థవత్త్వము, తనయందున్న వించెడి పదార్థములకు కారణత్వము, స్వకార్యముతోఁగాని, స్వకారణముతోఁగాని విరోధము లేకుండుటయు సాధర్మ్యము. గుణమునకుఁగాని, కర్తృకుఁగాని, కార్యకారణములతో నవిరోధము సంభవింపదు. ఉత్తరశబ్దమువలన పూర్వశబ్దమును, పూర్వశబ్దమువలన అంత్యశబ్దమును నశించుచున్నవి. ఇట్లే స్వకార్యమగు ఉత్తరదేశ సంయోగముచే కారణమగు క్రియ నశించుచున్నది.

పరమాణువులు మున్నగు నిత్యద్రవ్యములకు, ఒకదాని నాశయింపక స్వతంత్రముగ నుండుట నశింపకుండుటయు సాధారణ ధర్మములు.

పుష్కవీ, జల, తేజో, వాయ్వా త్మ, మనస్సులకు, అనేకత్వమును, పుష్కవీత్వము, జలత్వము మున్నగు వ్యాప్యజాతిమత్త్వమును సాధారణధర్మములు.

పుష్కవీజల తేజోవాయు మనస్సులకు, క్రియ, వేగము, పరిత్వము, అపరత్వము, పరిమితపరిమాణమును, సాధారణ ధర్మములు.

ఆకాశ, కాల, ది, గాత్ర లకు, సర్వగతత్వము, పరమ మహత్వరిమాణము, సకలమూర్త సంయోగాధారత్వమును, సాధారణ ధర్మములు. మూర్తములన పరిమితమగు పరిమాణము కలవి.

పుష్కవీజల తేజోవాయ్వాకాశములకు, భూతత్వము, ఇంద్రియ హేతుత్వము, బాహ్యేంద్రియములగు చక్షురాదులచే గ్రాహ్యమగు రూపాదివిశేషగుణ సంబంధమును, సాధారణధర్మములు.

పుష్కవీ జల తేజజోవాయువులకు, ద్రవ్యకారణత్వము, స్పృశకత్వమును, సాధారణ ధర్మములు.

పృథివీ జల తేస్సులకు, బాహ్యోందియ గోచరత్వము, రూపము ద్రవత్వమును సాధారణధర్మములు.

పృథివీజలములకు, గురుత్వము, రసమును, సాధారణధర్మములు.

పృథివీజల తేజోవాయాకాశాత్మలకు విశేషగుణవత్వము, సాధర్మ్యము.

పృథివీజలాత్మలకు చతుర్దశగుణవత్వము. సాధర్మ్యము.

ఆకాశాత్మలకు, క్షణికము. అల్పదేశవృత్తియు నగు విశేష గుణము, సాధర్మ్యము. ఆకాశమందు శబ్దము అట్టిగుణము. ఆత్మ యందు జ్ఞానము అట్టిగుణము.

దిక్కాలములయందు అయిదుగుణములు మాత్రముండును.

ఈదిక్కాలములు సర్వకార్యనిమిత్త కారణములు. కాన పంచగుణ వత్వము, సర్వకార్యనిమిత్త కారణత్వమును, వీనికిసాధారణ ధర్మములు.

పృథివీ తేజస్సులకు నైమిత్తిక ద్రవత్వము, సాధర్మ్యము. పృథివీ లోఁజేరిన ఘృతమునం దగ్నిసంయోగమువలన ద్రవత్వమును, తేజస్సు లోఁజేరిన సువర్ణమునం దగ్నిసంయోగమువలన ద్రవత్వము పుట్టు చున్నది. కాన పృథివీతేజస్సులయొక్క ద్రవత్వమునకు, అగ్నిసంయో గము నిమిత్తకారణ మగుచున్నది.

వైని నిరూపించినతీరున వేనికెద్ది సాధర్మ్యమో, అదియెతద్ది స్వములగువానికి వైపరీత్యమువలన వైధర్మ్యమగుచున్నది. వైపరీ త్యమనఁగా, ఉండకపోవుట. ఇట్లు సాదర్శ్యవైధర్మ్యములను దెలిసికొన వలయును.

ఇక పృథివ్యాదులకు ప్రత్యేకముగ విశేషధర్మము నిరూపింపఁ బడును. పృథివీత్వమను జాతియొక్క సంబంధమునుబట్టి పృథివియను వ్యవహారము. ఈపృథివియందు రూపము, రసము, గంధము, స్పృశఁ, సంఖ్య పరిమాణము, పృథక్త్వము, సంయోగము, విభాగము, పరత్వము,

పరత్వము, గురుత్వము, ద్రవత్వము, సంస్కారము, అనుపదునాలుగు
ణములుండును. వీనిలో శుక్లనీలాదిభేదమున నానావిధమగు రూప-
మును మధురాదిభేదమున వడ్డివిధమగు రసమును సురభ్యసురభిభేద-
మున ద్వివిధమగు గంధమును పాకజమగు స్పృశాయు పృథివియందు
మాత్రమే ఉండును. పాకమన విలక్షణమయిన తేజస్సంయోగము.

ఈపృథివి నిత్యమనియు, అనిత్యమనియు ద్వివిధము. అందు
సరమాణరూపమగునది నిత్యము. కార్యరూపమగునది అనిత్యము.
కార్యరూపమగు పృథివి చిరకాలముండునదియు అవయవములు కల
యు, ఘటత్వము పటత్వము మున్నగు జాతులతోఁగూడినదియునై
రుండుట, కూర్చుండుట మున్నగుననేకక్రియలందు సాధనమగుచు
న్నది. ఈకార్యరూపమగు పృథివి, శరీరమనియు, ఇంద్రియమనియు,
వయమనియు, తివిధమగుచున్నది. పార్థివశరీరము, యోనిజమ-
నియు, అయోనిజమనియు, ద్వివిధము. శుక్రశోణితముల నపేక్షింపక
బద్ధప్రవిశేషముతోఁ గూడిన సరమాణువులవలనఁ బుట్టిన, దేవతల
యొక్కయు, ఋషులయొక్కయు, శరీరము అయోనిజము. దుఃఖైక
సాధనమగు, ఈఁగ, దోమ, మున్నగు క్షుద్రజంతువులయొక్క శరీర-
మును, అయోనిజమే. ఇది అకర్మసహితములగు పార్థివాణువులవలనఁ
బుట్టుచున్నది. శుక్రశోణితసంబంధమువలన బుట్టినది యోనిజము. ఇది
జరాయుజమనియు, అండజమనియు, ద్వివిధము. మనుష్యులు, పశువులు,
పృగములు, మున్నగువాని శరీరము, జరాయుజము. జరాయువన శిశు-
వును చుట్టుకొనియున్న మావి. పక్షులు, సర్పములు, మున్నగువాని
శరీరము అండజము.

సర్వప్రాణులయొక్క, ఘ్రాణేంద్రియము కేవల పృథివీభాగ-
ములచే నారంభింపఁబడినది. ఇది గంధమును మాత్రముగ్రహించును.

మన్ను, రాయి వృక్షము మున్నగునదంతయు విషయము. ఇది పరమాణువులవలన ద్వ్యణుకము, దానివలన త్య్రణుకము, దానివలనచతురణుకము; ఈతీరున సిద్ధించుచున్నది. ఇటుకలు మున్నగునవి మృత్తు. వజ్రములు మున్నగునవి పాషాణములు. వృక్షములు, లతలు, ఓషధులు, వనస్పతులు మున్నగునవి స్థావరములు. వనస్పతులన పూవులు పూయకనే కాయలు కాయనట్టి మట్టి, మేడి మున్నగునవి.

జలత్వజాతి సంబంధము కలది జలము. దీనియందు రూపము, రసము, స్పర్శ, ద్రవత్వము, స్నేహము, సంఖ్య, పరిమాణము, పృథక్త్వము, సంయోగము, విభాగము, పరత్వము, అపరత్వము, గురుత్వము, సంస్కారము, అను పదునాలుగు గుణములుండును. స్నేహమనగా జిడ్డు. జలమందు శుక్ల రూపము, మధురరసము, శీతస్పర్శ, మాత్రముండును. స్నేహము, స్వాభావిక ద్రవత్వము, జలమాత్రధర్మములు.

ఈ జలము పృథివివలె నిత్యా నిత్య భేదమున ద్వివిధము. పరమాణు రూపమగునది నిత్యము. కార్యరూపమగునది అనిత్యము. మతీయు కార్యరూపమగు జలము, శరీరమనియు, ఇంద్రియమనియు, విషయమనియు, త్రివిధము. జలీయ శరీరము, అయోనిజమేకాని, యోనిజము కాదు. ఇది వరుణలోకమం దుండును. ఇది పృథివీభాగముల యొక్క సంబంధము వలన నచ్చటి పాణులకు భోగసాధనమగుచున్నది. సర్వప్రాణుల యొక్కయు రసనేంద్రియము, కేవల జలభాగములచేబుట్టుచున్నది. ఇది రసమును మాత్రము గ్రహించును. నదులు, సముద్రములు, మంచు, వడగండ్లును, విషయ జలమనఁబడుచున్నవి.

(సశేషము)

చరిత్ర-ఆంధ్రవాఙ్మయము

డాక్టరు. దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని.

కావ్యమునకును చరిత్రకును స్వరూప ప్రయోజనములలో చాల భేద మున్నది. చరిత్ర సత్యవిషయప్రధానమైనది. కావ్యము, రస ప్రధానమైనది. చరిత్రకారుడు జరిగినది జరిగినట్లు వర్ణింపవలయును. అతని కథనమున సత్యమునకే కాని భావనకు చమత్కారమునకుఁ గావులేదు. కవి యథార్థమే చెప్పవలెనను నియమములేదు. అతఁడు భావనాప్రేరితుడై తనయిచ్చవచ్చిన దానిని రసవంతముగను చమత్కార గర్భితముగను జెప్ప యత్నించును. చరిత్రమున విషయమున కంత ప్రాధాన్యమో కావ్యమున దానిని చెప్పనిధమున కంత ప్రాధాన్యము. చరిత్ర చెప్పవిషయము దేశకాలపాత్రములచే నియమితమై యుండును. అనఁగా నది చెప్పవిషయ మొకే దేశమునకు, ఒకే కాల మునకు, ఒకే వ్యక్తికి సంబంధించియుండును. దానిని దేశకాలపాత్రాంతరముల కన్వయించుట కవకాశముండదు. కవిచెప్పునట్లు కాక సార్వదేశికమును, సార్వకాలికమును, సార్వజనికమును నై యుండును. అందు చేతనే రామాయణాది మహాకావ్యములు దేశకాల మర్యాదల నతి క్రమించి యెల్ల దేశములందు నెల్ల కాలములందు నెల్లజనులచేఁ బూజింపఁబడుట సంభవించినది. కావ్యములందు కవు లొనఁగు నామములు జాతిసూచకములు మాత్రమే. విషయమునుగూర్చి కొంతజ్ఞానమును సంపాదించుట చరిత్ర పఠనమునకుఁ బ్రయోజనము. కావ్యమునకు సద్యః పరనిర్వృతియే పరమ ప్రయోజనము. అందుచేతనే దశరూపక కారుడు “పుష్పత్తిమాత్రం ఫలమల్పబుద్ధి” అని చెప్ప సాహసించి నాఁడు.

ఈవిధముగా స్వరూప ప్రయోజనములందు కావ్య చరిత్రము లకు వ్యత్యాస మున్నను వానికిఁగల సంబంధ మతినన్నిహితమైనది.

అవి పరస్పరాధారములై అవినాభావసంబంధము కలిగియుండును. కవి భావనాయానమున నెంతకాలము భావాంబర విహారపరాయణుడై వర్తించినను, అప్పుడో యొకప్పుడు భూతలమున కవతరింపకపోడు. అప్పుడాతని కావ్యమున నజ్ఞాతముగ నైన భూతలము, అందలిజనులు, సంఘము, సంప్రదాయములు, ప్రకృతి, తత్పరిస్థితులు ప్రతిఫలించి దానికొక ప్రత్యేకత చేకూర్చును. అందుచే చరిత్రకారుడాయాకాలముల పరిస్థితులను వర్ణింపఁదలచినప్పుడు విషయ సంగ్రహణమునకై యితరాధారములను వలె వాఙ్మయమును గూడ వెదకవలసినవచ్చును. అప్పుడు లభించిన వివిధవిషయమిశ్రీక్షిరమునుండి చరిత్ర దుగ్ధమును వేరుచేసి యాతఁడుపయోగించుకొనును. చరిత్ర నిర్మాణమునకు వాఙ్మయమువలెనే వాఙ్మయ సమగ్రసమవగాహనమునకు చరిత్ర తోడ్పడుచుండును. చరిత్ర పరిజ్ఞానములేనిచో వాఙ్మయ సముద్రములోతులకుఁ జొచ్చి తదర్థభావరత్నముల నందుకొని యానందించుట కవకాశముండదు. అందుచే నేకావ్యమునైన పఠించుటకు మున్ను తత్కాల చరిత్రనుకూడ నెఱుంగుట మిక్కిలి యావశ్యకము. ఈవిధముగా చరిత్ర కావ్యములకుఁ జాల సన్నిహితసంబంధ మున్నదనుటలో నత్యుక్తిలేదు.

అన్ని కావ్యములవలెనే యాంధ్రకావ్యములనుగూడ బ్రాఖ్యాత వస్తుకములు, మిశ్రవస్తుకములు, కల్పితవస్తుకములు నని మూడుతెరఁగులు గావింపవచ్చును. అందుఁ బ్రాఖ్యాత వస్తుకములలోఁ జారిత్రకములైనవికూడఁ గొన్నికలవు. అవి గద్యరూపమునను, పద్యరూపముననుగూడ నున్నవి. కీ. శ. 17వ శతాబ్ది పూర్వార్థమునకుఁ జెందిన కాసె సర్వప్రసిద్ధేశ్వరచరిత్ర మనునొకచారిత్రక కావ్యము రచించెను. దీనికే ప్రతాపచరిత్రము కాకతీయ రాజవంశ మనునామాంతరము లున్నవి. నెల్లూరు నుండి తిక్కనసోమయాజి వచ్చి గణపతి దేవుని దర్శించి నట్లును, గణపతిదేవుడు నేనలను బంపి మనుమ

సిద్ధిని రాజ్య స్థాపితుని గావించినట్లును నీ గ్రంథము చెప్పుచున్నది. ఓరుగల్లు నగర వైభవమును నందలి గుడి గోపురములు, వివిధ వర్ణముల ప్రజలు ప్రతాపరుద్రుని ముఖ్యోద్యోగులు, అప్పుడు ప్రసిద్ధి కెక్కిన కవులు మున్నగు విషయములెన్నో యిందు వివరింపఁబడినవి. మహమ్మదీయుల దండయాత్రల ప్రసక్తియు నిందు గలదు, ఇందు కొంత భాగము వచన రూపమునను గొంత భాగము ద్విపదరూపమునను నున్నది. అందుగుల వెంకయ్య రామరాజేయమను నామాంతరముగల సరపతి విషయమను చారిత్రక కావ్యము వ్రాసి యార్వీటి వంశము వారి విక్రమ వైభవములు వర్ణించియుండెను. తిరుమల రాయలయు తత్కుమారుడైన వేంకటపతి రాయలయు పరిపాలనము లిందు వర్ణితములైయున్నవి. కుమార ధూర్జటి రచించిన కృష్ణ రాయ విజయమున రాయల పరిపాలనా పరాక్రమములు వివరింపఁబడియున్నవి. ఇందారంభమునఁగల విద్యానగర నిర్మాణ వృత్తాంతము మిక్కిలి రమ్యముగా నుండును. ఇట్లే రాయవాచక మను వచన గ్రంథమున రాయలచరిత్రము వ్యవహార భాషలో వర్ణింపఁబడినది. ఇది విశ్వనాథనాయకున కజ్ఞాత నాముడైన యాతని స్థానాపతి వ్రాసిన విన్నపమని యందుఁ గలదు. అధికారవర్గమున వాడుకలో నుండిన భాషయే యీ గ్రంథమున వాడఁబడినది. ఈకాలముననే యిట్టి భాషలోనే వ్రాయఁబడిన మఱొక చారిత్రక వచన గ్రంథమున్నది. అది యత్కర్తృకమో తెలియదు. అందలి చారిత్రకాంశముల యాధార్యము పైతము కొంచెము సందేహస్పదముగా నున్నది. క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది చివర రచింపఁబడిన మధురమంగా పుంశ్చలీ విలాసమను గ్రంథమున చొక్కనాథుని భార్యయైన రాణి మంగమ్మ చరిత్ర మట్లీల పదములతో మిక్కిలి సీచముగ వర్ణింపఁబడినది. ఇది యెవ్వరు రచించిరో తెలియదు. కాని యప్పటి దేశ

పరిస్థితులు తెలిసికొనుట కిది యెన్నో విధములఁ దోడ్పడును. క్రీ.శ. 18 వ శతాబ్ది చివర దిట్టకవి నారాయణకవి రంగారాయ చరిత్ర మను కావ్యమున 1757వ సంవత్సరమున జరిగిన బొబ్బిలి యుద్ధము వర్ణించెను. ఈ పై గ్రంథము లన్నియు నాయాకాలములందలి దేశ చరిత్రతోపాటు జనుల యాచార సంప్రదాయములను, సాంఘిక మత పరిస్థితులను జక్కఁగా వర్ణించుచున్నవి. వీనిలోఁ గొన్నిటి యందు కావ్యదృష్టి కూడఁబాడఁగట్టినను, కొన్నిటియందు విషయము నకే యధికమైన ప్రాధాన్య మొసంగఁబడినది. చరిత్రకారుల కవి చాల విధములఁ దోడ్పడఁజాలును.

ఆధునికకాలమునఁ గూడ మూఁడు నాలు గుత్తము చారిత్రక కావ్యములు రచింపఁబడి ప్రసిద్ధికెక్కినవి. అందు రాణాప్రతాప సింహ చరిత్రము, శివభారతము. ఆంధ్రపురాణము, హంపీక్షేత్రము ముఖ్యములైనవి. వీనిలో వస్తువు చారిత్రకమేయైనను రచనలో కావ్యదృష్టియే యెక్కువ. వీనికిఁదోడు భారతదేశ వైభవమును, నాంధ్రరాష్ట్ర సంపత్సౌందర్యములను వర్ణించు ఖండకావ్యములనేకము లున్నవి. కొందఱు ప్రతిభావంతు లాంధ్రదేశ చరిత్రనుండి వస్తువును సేకరించి మనోహరములైన నవలలు వ్రాసియున్నారు. ఇందు విషయ మున కంటె కథాకథనమునకుఁ బ్రాధాన్యమెక్కువ.

పైని పేర్కొనఁబడిన గ్రంథములన్నియు చరిత్రతోఁ బ్రత్యక్ష సంబంధము కలిగినట్టివి. వానిలోఁ జారిత్రక విషయములు వర్ణింపఁ బడుటలో వింతలేదు. ఇట్టి చారిత్రక కావ్యములు కాక తెలుఁగు నందలి యితర కావ్యములు కూడ చరిత్ర నిర్మాణమున కెన్నియో విధములఁ దోడ్పడుచున్నవి. దాని కాంధ్ర కావ్య రచనా విధానము నందలి యొక ప్రత్యేక పద్ధతియే కారణము. ఆ పద్ధతి యీ

కావ్యములన్నిటికి నధికమైన చారిత్రక ప్రాధాన్యము కూడ నొసంగి చరిత్రకారుల దృష్టిని సైత మా నంకకు మరల్చుచున్నది.

ఆంధ్ర కావ్య రచనా విధానమును బరిశీలించినచో నందు బ్రధానముగా మూడు భాగములు గోచరించును. ఒకటి కృత్యవ తారిక, రెండు, అశ్వాసాద్యంత పద్యములు, మూడు వస్తు వివరణ ముతోఁ గూడిన కావ్య భాగము. అధునిక కావ్యములు కొన్నిటిలో నిందలి మొదటి రెండు భాగములును గోచరింపవు. కాని పూర్వ కావ్యములన్నిట నీ విభాగ త్రయము కానిపించుచునే యుండును. ఈ మూడు భాగము లందును నేదియో యొక విధముగా చరిత్రాం శములను వివరించుట కనకాశమున్నది. మొదటి రెండు భాగము లును గేవల చరిత్రమయములే యన్నను నత్యుక్తియుండదు.

ఆంధ్ర రాజులు తొల్లింటినుండియుఁ గవులను వాఙ్మయమును బోషించి ప్రసిద్ధి కాంచిరి. అది వారికొక విలాసము. మఱియు వారి రసజ్ఞత కొక గొప్ప నిదర్శనము. ప్రతిభావంతుడై కవి యెవ రైన రసవంతమైన కావ్యము వ్రాసిరని యెరింగి నప్పుడు వారతనిని సభకాహ్వనించి, కావ్యము విని, యథోచితముగా సన్మానించెడి వారు. కొందరు రాజులు తమ కభిప్రేతమైన విషయమును దామే సూచించి దానినిగూర్చి యొకకావ్యము వ్రాయవలెనని తమ యాస్థా నములందలి కవులను గోరెడివారు. ప్రభువుల యభిలాష ననుసరించి కవులు కావ్యములు వ్రాసి పండితసభా మధ్యమున వారికి వినిపించి యుచిత సత్కారము లొందెడివారు. ఇట్టి సందర్భముల వా రా వాఙ్మయములను గృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నారాజుల కంకితము చేసెడి వారు. రాజు తమ్మాహ్వనించి కావ్యము వ్రాయుమనికోరి కర్పూర తాంబూలము నొసంగి గౌరివించు వృత్తాంతము కృత్యవతారికలందలి యొక భాగము. తరువాత నీ యవతారికలో ప్రముఖముగా కని

పించు భాగము కృతి పతి శుద్ధవంశ వర్ణనము. కొన్ని కావ్యములలోఁ గృతి కర్తృ వంశాభి వర్ణనములును గానిపించును. ఈ వర్ణన భాగములు నిజముగా చరిత్రవే. వీనియందుఁ గృతిపతి యేవంశమునకు జెందినదియు, నావంశమునందలి యేయేరాజు లెప్పుడెప్పుడెట్లు పరిపాలించి యేయే ఘనకార్యము లొనరించినదియు వర్ణింపఁబడియుండును. ఇందాలంకారికములైన యనత్యములు కొన్నియున్నను జాత్రకాంక్షములు పూర్తిగా విస్మరింపఁబడవు. ఈ భాగములు చరిత్రకారుల కెంతేని యుపకారకములుగా నుండును.

తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తరరామాయణమును మనుమసిద్ధి భూపాలునకును, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశమును బ్రోలయవేమారెడ్డికిని, శ్రీనాథుఁడు కాశీ ఖండమును వీరభద్రారెడ్డికిని, పెద్దనతిమ్మనాదులు తమ ప్రబంధములను గృష్ణదేవరాయలకును, రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రను దిరుమల రాయలకును, పింగళి సూరన రాఘవపాండవీయము నాకువీటిపెద్దతిమ్మరాజునకును, కళాపూర్ణోదయమును నంద్యాల కృష్ణరాజునకును, తెనాలి రామకృష్ణుఁడు పాండురంగమాహాత్మ్యమును, విరూరి వేదాద్రి మంత్రికిని, చేమకూర వెంకటకవి తన సారంగధర విజయ విలాసములను రఘునాథ భూపాలునికిని సంకీర్తము కావించిరి. ఈ కావ్యముల యవతారికలలో నా యా కృతి పతుల వంశములును, అందలి రాజుల గుణగణములును వర్ణింపఁబడియున్నవి. వీనిని బట్టి యా వంశముల చరిత్రములును, ఆ కృతిపతుల చరిత్రములను నిర్మించుట కవకాశమున్నది.

పింగళి సూరన్న ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును దన తండ్రి పేర సంకీర్తముచేసి యా విధముగా దనవంశము సంతను వర్ణించుకొనెను. రాజులు, కవుల నాహ్వానించి వారిని కావ్యములు వ్రాయఁగూడు

సపుడు వారి వంశమునందలి పూర్వులను వారు ప్రదర్శించిన కవితా ప్రతిభలను వర్ణించుట కానబడును. ఈ విధముగాఁ గావ్యారంభము లందలి యపతారికలు రాజులకును, కవులకును సంబంధించిన పెక్కు చరిత్రాంశములను వెల్లడించుచున్నవి. రాజుల పౌర్వాపర్యములను కవుల కాలములను నిర్ణయించుటకీ వంశ వర్ణనము లెంతేని యుపయోగ పడుచుండును.

ఇట్లే యాశ్వాసాద్యంతము లందలి పద్యములు కృతి పతులను గూర్చి పెక్కు విషయములను దెలుపుచుండును. ఈ పద్యములు నాధారణముగా సంబోధనాంతములై యుండును. ఆశ్వాసాది యందొక పద్యమును, నంతమున మూడు పద్యములును గానబడును. వీని యందుకృతిపతుల గుణగణములు, వారొనరించిన జైత్రయాత్రలు, ఘనకార్యములు వర్ణింపబడును. వీనినిబట్టి వారి సామాన్య శీలమే కాక మతము, కులాభిమానము, పరాక్రమము మున్నగువానిని గుర్తింప వచ్చును. రాయలవారి యాముక్తమాల్యదలోఁ బ్రత్యాశ్వాసము చివరను,

“ఇది సింహాచల దంభకేశరి పదాభీష్టార్చనాభ్యుల
బృదురుట్టంకణ పొట్టునూరివిజయ స్తంభోపలోట్టంకితాం
క దృఢాప్తాక్షరకృష్ణరాయ ధరణీకాంతాస్మదాముక్త మా
ల్యద నాశ్వాసవరంబు నారవది హృద్యంబై మహిం బొల్పగున్.
వంటి పద్యములు రచింపబడినవి. ఇవియు నాతనిఁ గూర్చిన చారిత్ర కాంశముల నెన్నింటినో వ్యక్త మొనరించుచున్నవి.

కవులప్పుడప్పుడు గ్రహించు కావ్య వస్తువులను బట్టియు తత్స్వ భావములను బట్టియు నప్పటి మతచరిత్రము నూహింపవచ్చును. నన్నయ దివంగతుడైన పిమ్మట తిక్కన మరల భారత రచనమును నుపక్రమించుటకు సుమారు నూటయేబది సంవత్సరములు పట్టినది

ఈమధ్యకాలమున పాల్కురికి సోమనాథుడు మున్నగు శైవ కవులు శైవమత ప్రతిపాదకములను, శివపారమ్య బోధకములునైన కావ్యములు రచించిరి. దీనినిబట్టి యాకాలమున వర్ధిల్లిన శైవమత విజృంభణము నూహింపవచ్చును. తిక్కన తన భారత భాగములను హరిహర నాథదేవున కంకిత మొనర్చి శివకేశవాద్వైతమును స్థాపింపయత్నించి కృతార్థుడయ్యెను. రాయల వారి యాముక్తమాల్యదను, పెద్దనాదులు తమ ప్రబంధములం దొనరించిన దశావతార వర్ణనాదులను బరికించిన నప్పటి వైష్ణవ మత ప్రచారము వృత్తాంతము వ్యక్తమగును. వేమన రచించిన పద్యములను బఠించినచో నానాఁడు మతాచార్యులు మతాధిపతులు తదితరులు మతముపేర నొనరించుచుండిన దురాచారములు విడితములగును. శ్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున మంగళగిరి యానందకవిబ్రాహ్మణుడయ్యు కైస్తవమత మవలంబించి వేదాంతరసాయన మను గ్రంథమును రచించి తననలెన్నే కైస్తవుడైన నిడిమామిళ్ళ దాసామాత్యున కంకితము కావించెను. ఇట్లే పింగళ యెల్లనార్యుడు సర్వేశ్వర మాహాత్మ్య మనుపేర తోభ్యచరిత్రను రచించెను. వీనివలన నాకాలమున దేశములో కైస్తవమత మెట్లువ్యాపించెనో తెలిసికొనవచ్చును.

కవులు కథను నందలి పాత్రములను వర్ణించుచుఁ దమకాలమున వర్ధిల్లు వివిధ ప్రవృత్తులనుగూడ గూఢముగా వర్ణించుచుందురు. ఈ వర్ణనలను బట్టి ప్రజల వేషభాషలు, ఆచారములు, గాన నృత్య చిత్ర) లేఖనాదులందుఁగలయభిరుచివిశేషములు, వారి చిత్తవృత్తులు మున్నగు సాంఘికపిషయము లెన్నిటినినైన తెలిసికొనవచ్చును. ఆంధ్రదేశ సాంఘిక సాంస్కృతిక చరిత్ర నిర్మాణమున కాయా కాలములందుఁ గవులు రచించిన కావ్యములే ప్రధానాధారములగు ననుటలో సతిశయోక్తి యుండఁజాలదు.

ఆంధ్రమున విస్తృతమైన శతక వాఙ్మయము కలదు. పాల్కురికి సోమనాథుని కాలము మొదలుకొని నేటివరకును రచింపఁబడిన శతకముల సంఖ్య మరొకసహస్రముండును. శతకములు కథాసంబంధములేని ముక్తక రచనలు, వీనిని నీతి, భక్తి, వ్యాజస్తుతి, తత్త్వశతకములని నాలుగు విధములుగా విభజింపవచ్చును. ఇవి సాధారణముగా నాత్మశ్రయములై యుండి కవుల యాత్మీయ ప్రవృత్తులను జిత్తువృత్తి. పరిణామములను జక్కగా వర్ణించుచుండును. వీనివలన మతచరిత్ర సాంఘిక చరిత్ర కూడ తెలిసికొనుట కవకాశములున్నవి. అందును వ్యాజస్తుతి శతకములు రచనా భావ సౌష్ఠవముచే నాకర్షకములై యుండుటే కాక తత్కాల మత రాజకీయ పరిస్థితులు నద్దమునవోలెఁ బ్రతిఫలించఁజేయుచుండును. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి సింహాద్రి నారసింహ శతకమును, భల్లా పేరయ్య భద్రగిరి శతకమును, క్రాసుల పురుషోత్తము ఆంధ్రనాయక శతకమును, మట్టపల్లి నృసింహశతకము, వేంకటాచల విహార శతకము మున్నగు నితర శతకములును, ఇందుకు నిదర్శనములు.

సంస్కృతమున లక్షణ గ్రంథమైన ప్రతాప రుద్రీయము నెరుగని వారుండరు. అది లక్ష్యలక్షణములతోఁగూడిన యలంకార గ్రంథము. అందు ప్రతి లక్షణమునకును లక్ష్యముగాఁ బ్రతాపరుద్రుని గుణ గణముల వర్ణించు పద్యమొకటి లక్ష్యముగానుండును. దీని ననుసరించి వ్రాయఁబడినదే కావ్యాలంకారసంగ్రహమును పేరు గల నరసభూపాలీయము. ఇందలి లక్ష్యములను బట్టి నరసభూపాలుని గూర్చియు నతని వంశమును గూర్చియుఁ బెక్కువిషయములను గ్రహింపవచ్చును. అట్లే యలంకార గ్రంథములు కూడ చరిత్ర పరిజ్ఞానమునకుఁ దోడ్పడును. ఇవి గాక వెలుగోటి వారి వంశ చరిత్ర

వంటి వంశచరిత్ర వర్ణనాత్మకములైన గ్రంథములు కొన్ని గలవు. పేరే వీని చారిత్రక స్వభావమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

ఈ విధముగా గావ్యములకును, చరిత్రకును సన్నిహిత సంబంధము కలదని గ్రహింపవచ్చును. కవులది ప్రభాసముగా కళారస దృష్టియే యైనను బరోక్షముగా వాఙ్కావ్యములు చరిత్రాంశములను గూడ వెల్లడిచేయుచుండును. అందుచే గావ్యోద్యానములందు చరిత్ర చరణాంకములు స్పష్టముగా గోచరించుచునేయుండును.

శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—కావ్యత్వము

(గతసంచిక తరువాయి)

చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

సరోవరవర్ణనము

సుకుమారుడు పురనిష్కాసితుడై కాంతారమధ్యమున తున్న
పాసాతురుడై యున్ననమయంబున, అద నెఱిగి తనకుఁ దృప్తికర
ముగఁ జలిదియన్నముఁ దిననిచ్చు జనని జ్ఞప్తికి వచ్చి యీ క్రిందివిధ
ముగ వాపోయినాఁడు.

అరుణగర్భస్థిలింబ మదయాద్రింపయిం గనుపట్ట గిన్నెలో
బెరుగును వంటకంబు వడసిందియలునుం గుడు వంగఁ బెట్టుని
భృగరకరుణాధురీణ యగు ప్రాణము ప్రాణము తల్లియున్నదే
హరహర యెవ్వరింకఁ గడుపారసి పెట్టెద రీప్సితాక్షుమల్.

గృహనిష్కాసితుఁ డయిన గుణనిధినిసైత మీ పద్యముతో
డనే వాపోవఁజేసినాఁడు. ఇట్లు వాపోవుచుఁ జనిచని ముందట
సుకుమారుఁ డొక సరోవరమును గాంచెను. ఇచటి సరోవర వర్ణన
క్రమము బాణుని అచ్చోద సరోవర వర్ణనమునకుఁ బ్రతిరూపము.
బాణుని కల్పనలను జాలవఱకు నిచటి కవతరింపఁ జేసినాఁడు.

సీ. స్ఫటిక రత్న గృహంబు సర్వంసహకాంత

కభిధాంతరంబు దుగ్ధంబునిధికి

మణిదర్పణము నభోమణి మార్గలక్ష్మికిఁ

జంబా తపమానకు జన్మభూమి

యధేందుమకుటాట్టహాసంబునకు జోడు

పాలస్త్రీ గిరికి సబ్రహ్మచారి

పఠిలింబ మభ్రముఁభవారణమునకు

వనంగుఁ జాటము కారదాభ్రములకుఁ

గమతలిమివక్ర విక్రమ క్రమవిహార

చటులతర వీచికాఘటా సమదరూఢ

హంపకల సంసన్నినాద సంవ్యాప్తదిగ్వి

భాగ మీక్షించె నతఁడు తదాగ మెదుర.

ఆ సరోవర మాయవనిబృందారకునకుఁ బంచేంద్రియములకు
సంతృప్తి గలిగించె నని తెలుపు క్రమముకూడ చక్కని కల్పనతోఁ
గూడియున్నది. నైదూర్యమణిసమానమైన నీరు కన్నులకు, తరంగ
సంస్పర్శశీతలమయిన వాయువు త్వగింద్రియమునకు, బద్ధరేణు
పరాగసౌరభము నానేంద్రియమునకు, కలహంస కలకలారావము
శ్రవణేంద్రియమునకు' తీయని నీరు నాలుకకు సంమోదము గలిగింపఁ
జేసె ననుటలో కల్పనలో సౌకుమార్యము తొలఁకాడుచున్నది.
ఇచటి భావానుగుణపదసంయోజనముకూడ సుకుమారతరము.

సీ. కైదూర్యమణికిలాస్యచ్ఛోదకము గానఁ

గౌతుక బాసరించె గన్నగవతు

కికిర సంస్పర్శ వీచి మారుతముగానఁ

నింగకంబులకు నింపావహించె

గమలకేసరరేణు గంధోల్బణము గాన

పూశ్రేణేంద్రియమునకుఁ బ్రమద మొసంగె

గలహంసకుల కలకల కులాయము గాన

శృతిసంపుటమునకు సుఖము నిచ్చె

(మధుర) సలిలంబు సమ్మోద మొదవఁ జేసె

నాలుకకు నప్పు డవనిబృందారకునకు

నై కతారూఢ జలమానుషీకిదంబ

కాంతీతార్కమయూఖంబు కమలవనము.

ఇచ్చట సుకుమారుని చేతను మాలతచేతను సరోవరమున
సలిలక్రీడ గావింపఁ జేసినాఁడు. ఈ చేయించుటలో జల్లులు చిలుకులు
లేవుగాని సుకుమారముగ తబ్బావానుప్రవేశము మాత్రము కలదు.
ఈక్రమ మెల్లుసాగెనో కనుఁగొందము.

కనుధానిర్జకుడు స్వహాసరసిలో వార్ధ్వమలం దేలఁ బా

వె సుధాసన్నిభమైన వారిఁ దటపృథ్వీజావళిచ్చాయలో

వసియించె న్లహరీసమీరమల నధ్వక్రాంతి పోకారిచె

న్నిస కాండంబులు మేనఁ గూర్చె జలవ త్నిరోక సంకాశముల్.

మాలత విప్రునితోఁ గొంతవఱకు ప్రసంగము గావించిన మెనుక, బాలయయ్యను ప్రాథమోలె నాతనిఁ జూచి, 'చాటువడి యుండుమయ్య యీ సరసిలోన నుదకమాడెదఁగాక పిన్నదియు నేను' అని పలుకుచు కొలనికి డిగఁజని, వనకేళిఁ దరంగ లురుస్తన భరాస్థాలనమున జర్జరములుగా సఖయుఁ దానును జలకమాడె'నని తెలిపియున్నాఁడు. ఈ క్రమము.

'ఒకచోటఁ బీఠాంబికోన్నత స్తనభరాస్థాలజర్జరితకన్యాల యేల' యనుభీమేశ్వర పురాణమునందలి వర్ణనమును దలపింపజేయుచున్నది.

మధుపానము

సుకుమారుఁడు పారదార్యమునకుఁ బాల్పడి, తదితరవ్యస సములకుఁ గూడ లోనయ్యె నను విషయము నెఱిగించునపుడు మధు పానప్రసక్తిఁదెచ్చి, దానినెంతయు జిత్రముగఁ జిత్రించినాఁడీ కావ్య మున.

'చేతోజాతు నుపాశ్రయించెదఁ బరశ్రీల నివనోదించెదఁ
మాతంగీపరమేశ్వరిం గొలిచెద నృద్యంబు సేవించెదఁ'

అని సుకుమారునిచే ననిపించుటలో, పరమేశ్వరీ సమర్పనాంగ ముగా మద్యము సేవించుపరిపాటి శ్రీనాథుని నాటను గలదను విషయము సూచితమయినది. ఆనాఁడు శక్త్యుపాసకులలోఁ గొందఱు మధుపానము సేయుచుండెడివా రను విషయము నీక్రింది వాక్యములు గూడ తార్కాణించుచున్నవి.

"చంద్రికాశేఖఁ బరిపాండు సౌధవీధి
శక్తిఁ బూజించి దేవప్రసాద మధువు
పుచ్చుకొనె విభ్రుఁ డాకంఠపూరితముగ
తలఁ దులఁ దాను నప్పుడు వినిమయుము

మఱియు నా సవ మహత్త్వ మీ సుకుమార చరితమునఁ గడు విలక్షణముగఁ జిత్రింపఁబడినది. శ్రీనాథుని భావనాపటిమ యీ

క్రింది సీసమునం దద్భుతముగఁ జూపట్టినది. దీనిని కేవలము దేవతోపయుక్తమైనట్లు నిరూపించుటలో శ్రీనాథుని కావ్యశిల్పము సందంతటను గానవచ్చెడి యీశ్వరార్చనకళాశీలత్వము మఱింతప్రస్ఫుటమయినది.

సీ. కల్పరూపంబుతోఁ గామధేనువుతోడ

సమృతాల్లి నవతార మయ్యె నెద్ది

బృందారవనమధ్య మందారతరులలో

హలహాణి కెద్ది ప్రత్యక్షమయ్యెఁ

ద్రిపురాంతకుని యగ్రదేహంబునకు నెద్ది

మదని సఁపుల్ల సంపత్తి యయ్యె

నవసుధారూపమై పవనభుగ్భరవాధి

పతి కెద్ది ప్రాణంబు ప్రాణమయ్యె

నట్టి భవభేషజము నాసవామృతంబు

గన్నుఁ గానక శిషియించెఁ గాక యొక్కఁడు

తిత్సమానములగు పదార్థములు గలవె

ధూత భావి భవత్కలముల ధరితి

మద్యపాయులకు మద్యముకంటె సుత్తమము ఆస్వాదయోగ్యమునగు పదార్థము వేఱొకటి యుండదనుట ప్రత్యక్షసిద్ధము. దానికింతటి మహత్వమును గల్పించి, ఎన్నియో పౌరాణిక గాథలను గుంపించిపెట్టెటలో మాత్రము భావనామయస్పష్టి యద్భుతము. సుకుమారుఁడు సర్వధా పతితుఁడగుటకును, పరమేశ్వరుని పారిషదుఁడగుటకును సుద్యపానమే మూలమగుట యొకచిత్రము. సుకుమారుని పతితత్వము పరాకాష్ఠనందినది మాలతీతోఁ గాక తత్పుత్రుతోఁ గూడఁ ద్రేంచుటయే. తత్సంతతికిఁ గారణ మిట్లు వాకొపఁబడినది.

క. ఎనుబదియేడుల వార్ధక

మానఁ బ్రాక్తన శక్తి యుడిగిపో దాతనికిన్

దినియెడిది పెద్ద మాంసము

కొనియెడిదిది కల్లు మనసు కొత్తవల్లుడునన్.

తుదిని మదిరామదాతిరేకమే సుకుమారుని నిర్వేదమునకు మూలమయినది. తన్నదావేశమున నవశస్థితిలో నాగేశ్వర పూజాది వర్జన మాతని సకలాశుములు తొలగగుటకుఁ గారణమయినది.

క. కుడిచేత మాంసఖండనా

లెడకేలను మద్యరససహిత మగుకంచుం

గుడుకయు ధరించి మదమున

వడవడకులు గొనుచు వతఁడు వచ్చెనుడికిన్.

మద్య మాంసములు లెడును కుడియెడమచేతులఁ దాల్చి, మదిరా మదాతిరేకంబునఁ దన్నుఁ దానెఱుంగని స్థితిలో నాగేశ్వరుని వర్జించి యాలింగమున మెండుకొనియున్న పుండరీక పూజఁ గనుంగొనిన సుకుమారుఁడు నిర్విణ్ణుడై క్రమముగ శరీరమువదలి పారి పడుఁ డయ్యె ననుటలో నీ మధుసాన మదాతిరేకమే కారణమైనది. ఇట్లేవర్ణనము లేనియయినను గావ్యప్రధానఫలమున కనుబద్ధములై సాగినవి.

రతోత్సవము

మహాకావ్యశ్లోము సిగ్గింపఁజేయుటకు రతోత్సవమిం దాసూత్రితమైనది. కాని యది మిక్కిలి సంయతముగ సాగినది. సురత వర్ణనమున కుపక్రమించిన పట్టులో నిట్టిసంయమము పాటించుట కవి మాత్రునకుఁ గష్టసాధ్యము. ఆక్రమమెట్లు సాగునో పరికింతము.

“ఒక్కనాఁ డతఁడు నదియు...బహుశః పక్షింబు వాటి రాత్రి గాళికా గోష్ఠంబు కలన జీవోద్ధానంబు నడుమ నక్తమాల తగుపండంబులొక దార కల్పించిన సంకేత స్థలంబునం దృఢకుటీరంబునం గోద్రవపలాశ పర్యంకంబున మదిగామ వోద్రుడఁ సంభవించిన మద నావేశంబున మనోభవశర సీతార్కరంబులం బోలె సీతార్కరంబుల వలనను, బంచబాణ మాణిక్య కలకణ కృణితంబగు నప్పుడు ...”

మాలతె కనుఁగొలఁకులందు బాష్పముదయింప విరహవేదనా విషయిక ప్రస్తావన గావించె ననినాడు. సీతార్కరమఃశితములమాత్ర

ప్రవేశముతో రతోత్సవమును సంయతముఁ జేసి వదలుట అష్టాదశ
వర్ణనాపరిపూర్తికి మాత్రమే.

విప్రలంభము

సుకుమారుడు మాతెను వలచి, యామెతో రహస్యక్రీడలఁ
డనియఁ జేయుచుండ, హూణమండలములో నాతని కపకీర్తియెచ్చి,
యాతఁ డాతావు వదలిపోవలసివచ్చెను. అది యోజించి చండాణం
గన విరహావృద్ధ నందెనని వర్ణించు తీరు చిత్రముగ నాగినది.

గీ భావ హృదయంబుమీఁద హస్తమాను వైచ
నతఁడు తనుఁ బాసి యేగునో యనెడు భీతి
నల్లమాయందు కనియించియున్న తన్ను
వెలిపొకుండ నడ్డు పెట్టెడి విధమున.

సుకుమారుడు తన్ను వీడిపోవునేమో యను భీతిచే, హృద
యములో నుడిన యాతనిఁ బోకుండ నడ్డుపెట్టెడి విధమున తన
యెడఁదప్పఁ జేయి వైచెనట. పిమ్మట నా చండాళి యాతని విర
హమున కోర్వఁ జాలనని తెలివిన విధాన మంతయు నుదాత్తభావసం
వళితమై కాళిదాసుని విరహావర్ణన క్రమమును నలపింపఁ జేయు
నదియై నెగడినది.

గీ ఎట్లు జేరింతు సంసారమిచట నుండి
యేల నినుఁ బాసి యెంటినాకిచట నుండఁ
గలగ నిమ్మ పెక్కందు బంధులను నాకు
బంధువు గలందె నాకు నీ కంటి వాఁడు

శా. ఇహ్నుట నృగుహన గోష్ఠి సురతం బిహ్నుట సంగీతకం
బిహ్నుటం బరిపాటి నీ కల కలం బిహ్ను మనోజోదయం
బిహ్ను నంచు భవద్వియోగమునఁ దానెవ్వారికిం బ్రీతిగాఁ
జమ్మిన్ మనృధజేద నానలమునం జండాళి విప్రోత్తమా !

మ. కరవీర ప్రసవచ్చదాదని రజః కామయ వస్త్రంబుతో
 కరతూలచ్చవియజ్జ నూత్రమలతో జాంబూనిదమ్సార్థిత
 స్కంధరమృతాన్ని నిలలోర్ధ్వ పుండ్రకముతో సాక్షాచ్ఛుకబ్రహ్మతోఁ
 దరమా నిన్ను మహర్షి! శేషకడ సందర్శించినం జూలదే!

విప్రవేష మహాత్మ్య మీ పద్యమున నిరూపితమైనది. దానితో
 పాటు చండాలికి సుకుమారుని ప్రథమదర్శనమునం దెట్టి సద్భావము
 కలదని తెలిపియున్నాఁడో దాని నిచట నిలువరించినాఁడు. మాలతీ
 కాళిని విప్రవేషమే పరమాకర్షకమై, మాతని వియోగమును దుర్భ
 రముగాఁ గూర్చిపెట్టిన దనినాఁడు. మఱియుఁ దత్ప్రసంగము నీ క్రింది
 విధముగ సాగింపఁజేసి యున్నాఁడు.

ఉ. ధీరత పూని నీవు పరదేశము వోఁతగ నేను రాక యీ
 యూగన యుంటినే ద్విజకులొత్తమ నిత్యఃకుఁ గాటి కాగృహ
 ద్వార వితిర్ది కాన్ధలము దప్పులఁ జూచిన యప్పుడెట్లాఁ
 టారిమి పేర్కొ గుండియ దిగుల్ల నితల్లదమంగు నోసుమీ
 తుదికి నామె గూఁ క్రింది విధముగఁ బ్రతిన గావించినది.

నీ. పద్మాకరమునకుఁ బనుపాడఁ చెచ్చిన
 వై కంబు చలము సాధ్యంబు గాఁగ
 ననురాగ రసమునా మనములో నూన్చిన
 నయనేంద్రియములకుఁ బ్రియము గాఁగ
 విడువ నిన్నెన్నఁడు విశ్వసింపజ యన్న
 నీ సత్యమునకుఁ బున్నియము గాఁగ
 నిత్యకోదండ మెక్కిడి బాణ మఱిపోయు
 కిందగృహకు మహాఖ్యాతి గాఁగ
 నెపుడు నీవు ననుంబాసి యేగి తిప్పుడె
 నీరనై నను నురినై న నెగడి నై
 విడుతుఁ బ్రాణంబు లపుడ నీ యడుగులార
 పలుమలును బెక్కు మాటలు పలుక నేల ?

ఇది సంభావితవిరహవర్ణన క్రమము. దీనిలో రసస్ఫూర్తి కనువైన భావసంయోజన మాయోజితమైనది. నీవు నను వదలి పోయిన ప్రాణవియోగముచే బ్రణయమును సార్థకము చేసికొందు నని యామెచే ననిపించుటలోను, పూర్వానుభూత ప్రణయ చిహ్నములు దుర్భర వియోగవృథ నాపాదించు ననుటలోను నీ విరహవర్ణన మామాలత శీలమును మఱింత యుదాత్తస్థు చేయుటకు సహకరించినది.

విహహ వర్ణనమున కీ కావ్యమనఁ బ్రసక్తిరాలేదు.

కుమారోదయ వర్ణనము—సుకుమారుని జన్మ క్రమమును వర్ణించు ప్రకరణమున నీ ప్రబంధమునం దతివిస్తృతిముగ వర్ణితమయినది.

ద్వితీయాశ్వాసమున 16 న పద్యము మొదలు 80 వఱకు సాగినది.

యుద్ధవర్ణనము

ప్రథమాశ్వాసమున హర్యజుల యుద్ధవర్ణనము, చతురాశ్వాసమున శివదూత యమదూతల యుద్ధవర్ణనము చాంద్రస భావ సమన్వితముగ వీరరస పర్యవసాయిగా నిర్వహింపఁ బడినది. శివరాత్రి మాహాత్మ్యము నందు వ్యాపకమైన కథ సుకుమార చరిత్రము. దానికి ప్రధాన నాయకుఁడు సుకుమారుఁడు. తదభ్యుదయము పతితత్వము నుండి పారిషదత్వము లభించుటగా నిర్వహింపఁబడినది. ఈ క్రమమున నీ ప్రబంధము నందప్రాదశ వర్ణనలు జతగూడి ప్రతిజ్ఞానుసారముగ మహాకావ్యత్వ మేర్పడినది.

మచ్చున కొక్కపద్యము నుదాహరించెదను.

సంగళరత్నదీపములమధ్యమునం బురుటింటిపాన్పుపై
సంగజనస్థిభుండు సచివాగ్రణినందనుఁ డొప్పె నెంతయు
న్నింగిఁ బ్రహోషణలో నతిస్థైర్యతారకచక్రవాళిమల్
సంగతిఁ జాల్చును గొలుకఁ జాలఁగ వొప్పుశళాంకుశ వడిన్. శివరా. 2-73.

క్రీనాభుఁ డేరసమును నిర్వహింపసమకట్టినను దానికి సరిపడిన వస్తు భావపదసన్నివేశమును సమకూర్చుకొనును. శృంగారరస నిర్వహణమునం దెట్టిప్రణిధానమును బొచిత్యమును బాటించునో, వీరశాస్త్రాది రస నిర్వహణమునందును నాక్రమమునే పాటించును. యుద్ధవర్ణన మనునది శాస్త్రరససహకృతమైన వీరరసభావముల నాయోజించుట కనుకూలమైన నెలవు. యమకింకరులు శివకింకరులు యుద్ధమునకుఁ బరిపదినప్పుడు ముందుగ శివదూతల సమరోత్సాహము నీ క్రింది విధముగ వర్ణించి, యా వెనుక నారభటివృత్తి సమన్వితమై నీ పద సంయోజనలో ఆహవము జరిగినతరు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. పాడికచ్చడములపై బులితోలునునెలు

కటిభారమునఁ గానెట్లు గట్టి

యభివంతుల గుర్రాక్షయొద్దానింబు

నాభిచక్రములోనుగా భరించి

పిదిలి జారకయుండఁ బెనుఁబాఁపప్రాగులు

శ్రవణభాగవనందు సంతరించి

యల్లిబిల్లిగ జటావల్లిమతల్లులు

గుర్చి పెంచొండఁ గీల్కొప్పురెజెట్టి

భవితధూళి శరీర మధ్యంగమాన్వి

యుద్ధవిడిఁ బారిషదయోధు లొక్కడొకడ

యాయుధంబులు భరియించి యట్టహాస

డమరుక భ్యాససింహ నాదములతోడ

శ్లో 4:72.

కా! అటో పారభటీసమదృటకశాపాంకారబాహును

ర్జాల్లిటరికారవంబు లంబుజభవండాశ్శృంగరంబు స్సహ

స్సోటింపంగ అలాటలోచనభుజమృద్ధజభృదృశ్యుత్సాహ్

భాటీసంభవతీఁ దాఁకిరి కడిక్ భారాధరాధ్వంబునన్

ఈశార్దూలముపరుషవర్ణ వికటబంధమై యారభటివృత్తి కనుకూలమైన నడకతో సాఁగినది. టకారబహుళమై వర్ణద్వితీయ చతురాక్ష

సమన్వితమై శార్దూలహుంకారములను పినిపింపఁజేయుచున్నది. రణోచితమైన ఛందస్సంయోజనముగూడ నిటఁ జతఁ గూడినది. ప్రమథవర్గము దండధరభృత్యుల నత్యాగ్రహముతోఁ దాఁకినప్పటి యాటోపమును వర్ణించిన క్రమముగూడ నీతీరుననే నడచినది.

సీ॥ ద్రాఘిష్ఠకఠిన దంష్ట్రాదండసంఘట

కటుఘోరకిటకిటాత్కార మగుచుఁ

జటుఁ ఝంఝామరుఁ జంపాపరంపరా

సన్నిభఘాతనిశ్వాస మగుచు

వికలతారకచక్రవిభ్రాన్తిభీషణ

స్ఫూరచక్షుర్ద్వయ్యాభయద మగుచు

నిటలివీధినిటంక నిర్భరభూకుటీ

నటవక్రియాటోపపటచా మగుచుఁ

గాలమృత్యువు కాణచక్రమఁ బట్టి

చికిలిచేసిన యడిదలుచేతఁ దాల్చి

జేగురించిన మొగముతోఁ జిత్తభా

ప్రమథవర్గము దాఁక నాగ్రహ మెత్తన్.

ఈ పద్యమున రాద్రసాటోపము మఱింత పొంగులు వాఱినది. సంధానయోగ్యమయిన యక్షరములతోపాటు భయానకరస సముద్యాతి సముచితపదములు జతఁగూడినవి. దంష్ట్రాకిటకిటాత్కారము ఝంఝావాతసదృశమైననిశ్వాసపాతము, భీషణతారకచక్రమణము, భూకుటీకాటిల్యము ననుచేష్టలన్నియు నెదుట సాక్షాత్కరించునట్లు లేర్పడినవి. ఈ సన్నివేశమునందలి రాద్రసాటోపముకూడ నితరరస భావసమకక్షముగనే సాగినది. ఈ విధముగ సమరసన్నాహమును వర్ణించి, యుద్ధము జరిగిన తీ రిట్లు చిత్రించినాఁడు.

దినకరచ్ఛాయాచ్ఛేదాధిగమమున ధగధగితమలగు నిస్త్రింక

కుతారాద్యాయుధదీప్తులు రణలక్ష్మి నివాళింపఁగ, వపుడు విద్యా

ధరపన్నగయక్షగరుడగంధర్వాదులు మది నాహ్లాదింపఁగ మరముని

కంచె యాడింపఁగ, భవునిలెంటు శమనకింకరులను భాహువస్తంభ

విజృంభణ మప్రతిహతముగ నొందుదువుతఁ దాఁకిన భండనంబు ఘో
రఁబయ్యెను.

క. శంకరభటులను సంతక

కింకరుల మిథః ప్రహరణీలాలసటా

పంకిలతను అయి కుసుమిత

కంకలీతలభంగిఁ గనుపట్టి రనిన్.

శ్లో. 4-52, 76.

యమునియాజ్ఞ తోఁ బునరుద్రిక్తులై ప్రమథులను దాఁకిన యంతక
భటులయాటోపమును గూడ పైదానికి సమమైన పద్ధతిలోనే యొక
నిపులమైన గద్యములో నడిపించియున్నాఁడు. †యమకింకరుల కోటమి
కలుగవలయునుగాన, ప్రమథపక్షమునవలెఁగాక. గద్యమున నడిపించు
టలో నొకవిలక్షణమైన యాచిత్య మేర్పడినది.

శ్లో. చూ. శివరాత్రి మహాత్మ్యము. 4-83.

జలక్రీడః- మాలత తనసకియతోఁ గూడి, కొలనిలోనికిఁ జొచ్చి
ఋతున్నాన మాచరించె నని తెలిపినప్రకరణములో సలిలక్రీడను
నిర్వహించియున్నాఁడు. గ్రంథారంభమునఁ గావించినప్రతిజ్ఞను నిర్వ
హించుటలో నేవిషయము గొఱవడకుండఁగనే నిర్వహించె ననుట
కీది యొకనిదర్శనము.

క. అని పలుకుమఁ గొలనికి దిగఁ

జని మాలప్రమద వాను సఖయు నొవర్చన్

వనకేళితరంగ బురు

స్తంభారాస్ఫులనమాన జర్జరములుగాన్

శ్లో 3-42.

పంజాలి, సుకుమారుని జాటువడియుండు మని పలికి, కొలనిలోఁ
బవేశించి, తానును జెలికత్తైయు, తమపెద్దవా నురోజముల రాపిడిచే
కరంగములు పాయలుపాయలగునట్లు జలక్రీడ సలిపిరట. శ్రీనాథుఁ
డురోజపరిణామాము గలయువతులచే జలక్రీడ కుపక్రమింపఁజేసిన

దరంగలను జ్వరితములను జేయించుపరిపాటి గలవాఁ డనుటకు భీమేశ్వరపురాణమునందలి యీక్రిందిసీసపాదము తార్కాణము.

ఒకవోటఁ బీఠాంబికోన్నత స్తనభరా

స్థాలజర్జరితకల్లాల యేఁ

భీమ 3

ఏలాసదీతీరవాసినియైన పీఠాంబిక స్తనభరాస్థాలనమున నాసదీతరంగములు జ్వరితములయ్యె నని యచటివర్ణకృమము. ఆకృమమే యిచటను బాటింపఁబడినది.

ఉద్యానవర్ణనము:- ఇది రత్నపురవర్ణనమునం దంతర్భవించినది. పునఃప్రశస్తిని దెలుపుకృమమున “ఆరామచూతపోతనికరముకుమార కిసల యాస్వాద కషాయ కంఠకలకంఠ కామినీ కోమలకుహూకారకోలాహలాంకురితపంచమరాగరాజంబులును” అని యుద్యానవిభవమును సంక్షిప్తముచేసియున్నాఁడు.

మంత్రము:- యుద్ధారంభమునఁ గావించెడి యాలోచనమును మంత్రమందురు. అట్టి దీప్రబంధమునఁ బ్రత్యక్షముగ లేదు. కాని లేకపోలేదు. బ్రహ్మవిష్ణుపులయద్ధ మురులింగావిర్భావమునకు నిదానమైనది. ఆయుద్ధోపక్రమము బ్రహ్మజేవుని యహంకారపురస్కృతమైన మంత్రణమున జరిగినది. విరించి నిఖలప్రపంచంబు నిర్మించి నిజాంతర్గతంబున నిట్లు మంత్రించుకొనెను.

ఉ. ఏ నశికుండ నాకుఁ బ్రతి యెవ్వరు నిర్జరణాటిలోన నేఁ

గాని జగత్ప్రళయచపరికల్పన నేయఁగలేదు తక్కింఁ

నే నఖిలేశ్వరుండ నని యెవ్వరునుఁ బ్రతిఱిటి లేమిఁ దాఁ

దాన యహంకరించెను. పుధాత సదాశివమాయపెంపునన్.

శివ 1-70.

యట్టిహంకారపూరితమైన యాలోచనయే హర్యజుల ఘోరయుద్ధమునకు మూలమైనది.

గూతము:- దీనికిఁ బ్రత్యేకప్రసక్తి లేదుగాని ప్రకరణాంతరమున సూచితమైనది. సుకుమారుఁడు దుర్యోధనులకుఁ బాల్పడె నని తెలుపుచు దీని ప్రస్తావమును గొనివచ్చినాఁడు.

సీ. మృశికళియ వినోదోపాయ మయ్యెను
 బరదారగమనము ప్రాధిమ్యయ్యె
 వాత్సభార్యాపరిభ్యాగము ధృతి యయ్యెఁ
 కేలవిహరంబు నేమమయ్యె
 గురుతిరస్కారంబు గరిమమయ్యెను నట
 విటకీర్తనంబు పటిమమయ్యెఁ
 బానందె యధ్యాత్మపరిత యయ్యె సమస్త
 తరలతాగతియ యత్సహమయ్యె
 గుణములకు నెల్లదోషంబు గుణము నయ్యె
 పురుషు సుకుమారునికఁ దద్యయస్యలకును
 వాదిగ శ్లేశ్వరత్వంబు యావనంబు
 పురుషు నెమన జపపు హేతువులుగాఁగ

పురుషులకు యావనారంభమున సౌందర్యము ధనము సమీకూడిన సపమార్గమునఁ బడుట కవి సాధకములగును. అట్టివారికి జూదమాడుట వినోదోపాయము, పరదారగమనము నేర్పరితనము, ఆత్మ భార్యాపరిభ్యాగము దైర్యము, గురుతిరస్కారము గొప్పతనము. విటులఁ గీర్తించుట పటుత్వము, మద్యపాన మధ్యాత్మపరత్వము, స్వేచ్ఛాచార ముత్సాహములుగను బరిణతమగునట. నిన్న మొన్నటి వఱకు నిది యిట్టిదియే.

నాయకాభ్యుదయము:- పతిత్యమునఁ బరాకాష్ఠ నందినసుకుమారుఁ డలవోకగా శివరాత్రినాఁడు నాగేశ్వరాలయమునెదుట నిలిచి ఆ యర్ధరాత్రము వఱకు జాగరము చేయుటచేతను, పరమేశ్వరమూర్తిని మెండుకొనియున్న పూజాపుష్పముల దగ్గరము చేతను, మహాదేవని

శాంతమారుతములు పాలుపారుటచేతను నిర్భూత సకలకల్మషుండై
తదాదిగా నతఁడు నీచవృత్తి నిడిచియుండిన కొంతకాలమునకు,

క. కుక్కలలో శబ్దాలలో

గక్కరచిమ్ముటులలోనఁ గాక్కోరులలో

బక్కణముగుడిసెవడుమను

గుక్కిపయిం జచ్చె నతఁడు ఘోరత్యాధిక్

శ్రీనాథునిసంస్కృతపదసంకలితమైన విన్యాస మెంతటినాదరభరితమై
యుండునో, అచ్చతెలుఁగుపదములకూర్పులోఁగూడ నట్టినాదసౌష్ఠ్య
వమును భావసంయోజనము నాయోజింపఁగలఁ డనుట కీపద్యమే
తార్కాణము. ఈవిధముగ సుకుమారుఁడు వేటపల్లెలో గుడిసె
నడుమ కుక్కలు ఎఱుకులు చిమ్ముటలు బలిసియున్నచోటఁ గుక్కిపై
జచ్చినను, యోగీశుఁడువలె నాతఁడు బ్రహ్మరంధ్రమునుండి ప్రాణ
ములు విడిచెనట. ఆ విషయమును జిత్రించినతీరు పరికింతము.

సీ. క్రిమికంతకుహరమార్గమున కడ్డము దొట్టి

పెద్దయేనియు బాధ పెట్టకుండ

శ్లేష్మ ముద్రేణించి సెలవిరంధ్రము నాయ

పెఱసి నెట్టిళ్లు గ్రమ్మింపకుండ

దృగ్గోళకలులు దిరుగంగ దృష్టియు

నంధకారంబులో నణఁగకుండ

నెట్టి దప్పి యుచ్చాస్వసనిశ్వాసపకమాన

పరివాహకు లోటుకడకయొండఁ

బరమయోగీశ్వరుఁడువోలె బ్రహ్మరంధ్ర

నీధిఁ బ్రాణంబు విడిచె నవ్విప్రతులుఁడు

ఘణ్యశివరాత్రి నలవోకవోలెనైన

సురిగధరుచెంత జాగరం బుండెఁ గాన

సారదాస్యము మద్యపానము మాంసాహారము చౌర్యము ద్యూతము

విగమ్యాగమనము మున్నగు దుష్కృత్యములకు లోనయివృత్తి చరమ

కాలమున ప్రాణములు విడువవలసినవచ్చినపుడు, క్రిమి కంఠమార్గమున కడ్డముచడుట, శ్రేష్ఠోదేకమున సెలవులునిండి నుచ్చిభృగ్రమ్ముట ప్రుభు తిరగబడుట, ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసములు లేకుండుటయు జరుగుట సంభవము. అట్టిదేదియు లేకుండ విషకులనంజాతుడైన సుకుమారుడలవోకగానైన పుణ్యప్రదమైన శివరాత్రివేళ నాగేశ్వరునిచెంత జాగరముండిన కారణమున పరమయోగీశ్వరునివలె బ్రహ్మరంధ్ర మార్గమునఁ బ్రాణములు విడుచుడ యాతని కబ్బిన పరమాభ్యుదయము. ఈస్మృతిముననే యమదూతలు శివదూతలు కూడ నేతెంచి పరస్పరము సంఘర్షించుకొని, తుదికి యమమదూతలపై శివదూతలు విజయము సాధించి సుకుమారుని గైలాసమునకుఁ గొనిపోవ నాతఁడు పరమేశ్వర కరుణాజటాక్ష పాత్రుడై దివ్యనిమానసహితమైన ప్రమథత్వము నందెనట. ఇట్లే కావ్యమును శ్రీనాథుడు ప్రతిజ్ఞానుసారముగ నప్రాదేశవర్ణనా సమన్వితమును గావించుచు, ప్రకృతిసాంసర్యము సత్యదృఢతముగఁ జిత్తించిపెట్టినాడు. ఈ ప్రబంధమునందేవిషయమున నాతఁడు తన కవితాప్రసారమును సారింపఁదలపెట్టిన గడు విలక్షణముగ సాగించినాడు. ప్రత్యేక విషయమునందు నొచిత్యము సర్వథా పాటింపబడినది.

క ల్ప నా చ మ త్కృ తి.

కవి నిర్మించెడికావ్య మేదియనునను నవి భావనామయమైన నూతన సృష్టియే కావలయును. ఈశ్వరసృష్టి జాతికపదార్థసంయోజనమున నేర్పడఁగా, కావ్యసృష్టి భావనాసమున్మిషిత పదార్థసంయోజనమున నేర్పడుచుండును. బ్రహ్మసృష్టిలో సంతకుముం దుండనిపదార్థ బాతము కొత్తగ నావిర్భవించును. కావ్యసృష్టిలో సంతకు ముందు నిలిచియున్న పదార్థములకే కొత్తయూకృతు లేర్పడుదుండును. ఈ యూకృతులు భావనాపరికల్పితములు. ఈ కల్పనామయమైన సృష్టి

నిదానము కవికిఁగల ప్రతిభ. ప్రతిభాసంపన్నుడైన శివి సృష్టిలోని వివిధ పదార్థములను విలక్షణ దృష్టితోఁ బరికించి, ప్రత్యేకముగ భావించి, దాను గాంచిన పదార్థమును క్రొత్తదానిగఁ జేసి శాబ్దిక జగత్తున రూపొందించును బ్రహ్మసృష్టిలోని స్థావరజంగమ పదార్థములన్నియు, 'థాతాయథాపూర్వమకల్పయత్' అనువేదోక్తి ప్రకారము వెనుకటివలెనే చూపట్టును. కావ్యజగత్తునందలి పదార్థములు నిత్యనూతనములు పరస్పరవిలక్షణములుగఁ జూపట్టును. బ్రహ్మసృష్టిలోని చేతనాచేతన వస్తువు లన్నియునిటఁ దాటుమాటగుచుండును. ఈ సృష్టి నవగతముచేసికొనఁజాలు భావుకున కడుగడుగునఁ జిత్తము నకుఁ జమత్కారము మొలతేరుడుండును.

భౌతికసృష్టిలో సౌందర్య సమన్వితములైన పదార్థములను గావ్యసప్త నూత్నముగఁ గాన్పింపఁజేయునప్పు డంగీకరించిన క్రమమునే 'కల్పన' యని వ్యవహరింతురు. ఈ క్రమము పూర్వపూర్వము కంటె నుత్తరోత్తరము క్రొత్తగనే సాగుచుండును. ఇట్టికల్పనా సమన్వితమైన నూత్నసృష్టికలదానినే నాడును గూడ నుత్తమకావ్యమని భావుకులు వ్యవహరింతురు. ఈ విధముగ క్రొత్తరూపముల నవతరించుచు వచ్చిన కావ్యసృష్టిలోని కల్పనాచమత్కృతులనే అలంకార రస ధ్వని భావాదిమార్గములలో నాలంకారికులు కత్యువిభాగమును గావించియున్నారు. భావనామయమై శబ్దార్థ మయమైన నూత్నసృష్టి లేనినాఁ డది యుత్తమరచన యనిపించుకొనదు. కవికిఁ గలప్రతిభాసముక్కుషమున కీ కల్పనాచమత్కృతియే నికషోపలము రసన యనువాదరూపమయినను స్వతంత్ర మయినను, కల్పనాచమత్కృతినిబట్టియే, దానికి కావ్యజగత్తున నిలుచుటయో నిలువకుండుటయో తెల్లమగుచుండును.

శబ్దార్థాలంకారసంయోజనమునఁ గావ్యము జటిల మగుటయే గాని, దానిలో నాస్వాదయోగ్యమయిన భావసమ్మర్థి యుండనేల దని యాధునికు లుట్టోపించుచున్నారు. ఇది యవిచారితరమణీయ మైన ప్రసంగము. కవి తాను తనప్రతిభావిశేషమునఁ గ్రోత్తగఁ గాన్పింపఁజేయు సజీవనిర్జీవపదార్థములను, బాఠకులయెదుట సాక్షాత్కరింపఁజేయుట కీయలంకార నిబంధన ముత్తమసాధనము. అలంకారము లనునవి కావ్యమున కుపస్కారములే గాని, యపకర్షకము లుకా ననునది సహృదయవేద్యమయిన సత్యము. ప్రాచీనకావ్యసృష్టి యందలి రచనాచమత్కారము సవగతముచేసికొనఁజాలిన విశేషాధ్యయనము ప్రణాళికాసము లేనివా రనుకొనుమాట యది గాని, యథార్థ మెన్నఁటికిఁ గానేరదు. శ్రీనాథుఁ డీశివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రబంధ మునం దాయోచించిన కల్పనాచమత్కృతి యెట్లు సాగెనో కొంత పరికింపఁము. ఈప్రబంధ మీశానసంహిత కనువాదరూపముగ నవతరించినను స్వతంత్రరచనమే యనఁజాలియున్నది. ఈ రచనలో నాతనిభావనామయమైన సృష్టి యసల్పముగఁ గూడియున్నది.

హేమాంకదుఁ డను వింధ్యాచలదుర్గాధిపతి నివాసమైన రత్న పురీవర్ణసప్రస్తావములోపురోపవనదీర్ఘకల నీవిధముగఁ జిత్రించినాడు.

మ. పరలోకస్థుఁ బరిన్ భుజింతు బ్రతికింపఁ గోరి యొకాంశం
కరుష్యాన్ రతి ముక్త కంఠముగ వాక్రందించె నా నొప్పు న
పురజాహ్లాదపకనాంతిద్వీర్ణకల (లోక బాహుర) నోలాడువు
మృరకింబల్మభుజి క్రియానుభవహంస క్రేంక్రియారామల. శబ. 2.8

రత్నపురము వెలుపల నుండెడియుద్యానవనముల దిగుడుబావులలో నోలాడుచుండెడి హంసలు నచటి పద్మకింజల్కములు భుజించుచు నానందముతో క్రేంకారములు సేయుచున్నవి. ఆ క్రేంకారములు, రతీదేవి హరనేత్రాగ్నికీలావ్యాప్తిచేఁ బరలోకగతుఁడైనతనపతియగు

మస్కాభుని తిరిగి బ్రతికింపు మని, అచట నివసించియున్న ఓంకార శంకరునిమ్రోల గొంతెత్తి మొఱవెట్టుచుండెకో, యనునట్లుండె నట. ఇది కల్పనాసమన్వితమైన యూహ. దిగుడుబావులలో, దిరుగుహంసలు క్రేంకారములునేయుట సహజము. అవి రతీదేవి, భర్తృపునరుజ్జీవనమునకై కావించెడి యాక్రందనములో యనునట్లు త్వేక్షించుటలో రతీకంతనాదమాధుర్యము వానికిఁ గల దనుట సూచితమైనది. ఇదియును రతీచే నాయాక్రందన మోంకారశంకరు మ్రోలఁ గావింపఁజేయుటలో శ్రీనాథుని యీశ్వరార్చనకళాశీలత్వము ప్రస్ఫుటమైనది. ఏపాటియనకాశము లభించినను, ఏవిషయమునైనను బరమేశ్వరానుషక్తము గావించుశీల మాతని కలువడియున్నది; గావుననే, రత్యాక్రందనము నోంకారశంకరునిమ్రోలఁ గావింపఁజేసి యున్నాఁడు.

ఇట్లులేనే పురికెలంకులయందలి కొలంకులు వర్ణించుటయందును గూడ నొకకల్పనాచమత్కృతిని గావించి యున్నాఁడు. పరికింతము.

ఉ. లక్షలసంఖ్య లప్సరికెలంకులందుఁ గొలంకు లొప్పు నాః

పక్షిగరుచ్చటాపకన పాతవికంపిత పంకజంబులై

ఏక్షణకాతుకంబు ప్రసరించుచునుండును లీలమై సహ

స్యాక్షింతు విశ్వరూపమహిమాద్భుతమం బ్రకటించెకో యాన్. శివ.2.11

ఆ పట్టణపరిసరములలో అసంఖ్యాకములైన సరస్సులు, జలపక్షులు, తెక్కలాడింపఁగఁ గదలాడుకమలములు గలవై యెప్పుడు, నిష్కపు విలాసగ విశ్వరూపమహిమాద్భుతమును బ్రకటించెనో యనునట్లు చూడముచ్చటగొలుపుచుండునట. ఇచట సహస్రాక్షుఁ డనఁగా, పురుషసూక్తమున 'సహస్రాక్ష స్సహస్రపాత్' అని నిరూపితుడైన పర్వవ్యాపకుడైన పరమేశ్వరుడే గాని దేవేంద్రుఁడు గాఁడు. విశ్వ

రూపమహిమాద్భుతమును బ్రకటించినవాడు విష్ణువేయగుటచేతను. ఆతఁడు పద్మనయనుఁ డగుటచేతను తదర్థమే యిచట గ్రహింపవలయు ననుట. విష్ణునినేత్రములయినపుడే యవి జలపక్షులఁజెక్కలల్లాఁబ్బగాఁ జేసినగాలిచేఁ గదలాడుపద్మముల పోలిక దాల్చుగల్గును. అనిమిషేంద్రునినేత్రము లయినచో వానికిఁ గదలాడు కమలములతోఁ నోలిక నొనపడదు. విష్ణువు విశ్వరూపమహిమను బ్రకటించుట యేదియోయొకకారణమునుబట్టి జరిగినచుండినట్లు లైతిహ్యము. ఇచట నది హేలాప్రదర్శనముగా నూహించుటలో నొకచమత్కార మేర్పడినది. చలచ్ఛవ్యమండమండితమైన తటాకములను విశ్వరూపమహిమాప్రదర్శనప్రసక్తయైన పరమేశ్వరుని విలాసముగా నుత్ప్రేక్షించుటలో నీశ్వరార్చనకలాశీలత్వము మహిమతగాఁ బ్రస్ఫుటమయినది. ఇపుడు కేవలము సరోవరవర్ణనముకూడ సద్భుతానూపమే యయినది.

యజ్ఞదత్తామామాత్యునిదేవ సుశీల గర్భవతియైనపుడు గృహస్థాక్షవిధిని సీమంతపుంసవనములు జరిపించినప్రకరణమిది. బ్రహ్మయానమునఁ గూర్చుండి జయాదిహోమములు నెఱపించినప్పుడాయాజ్యహోమధూమములవ్యాప్తిని కవి యిట్లుభేదించియున్నాఁడు.

మ. చెవికిం గలిగితంఁగోత్పలదశక్రిలై కపోంబులన్

నవకాలాగరుపత్రరేఖలయి మేనం గమ్మ కస్తూరియై

ధరణింభోగుహనేత్రపైఁ మెఱసె మద్యలీల సీమంతపుం

సవనాజ్యామృతి హోమ సంప్రభవ చంచద్యమ్నీ ధూమచ్ఛటల్.

శ్లో. 2-58.

సీమంతము పుంసవనము అనునీరెండును భార్య గర్భవతియైనపుడు గర్భస్థశిశువున కభ్యుదయ మేర్పడుటకు, పురుషసంతానము గాంచుటకు నెఱవెడి స్నాంత్యసంస్కారము. దీనికై హోమములు చేయున

పుడు అగ్నిహోత్రమునుండి చెలరేగిన ధూమములు సుశీల శరీర మంతటను వ్యాపింపగా చెవికి విలాసముగఁ దాల్చిన నీలోత్పలదళ కాంతులై, చెక్కిళ్ళకు కృష్ణాగరుపత్త్రరచనారేఖలై, ఒడలంతటికి కస్తూరి పూతయై మెఱసెనట. మంత్రీపూతమైన హోమధూమ ప్రసారము శరీరమున పవిత్రీత నాపాదించుటయేగాక, యలంకార విభవమునుగూడ వహించె నని కవి యుల్లేఖించిపెట్టినాడు.

ఇటులనే నవప్రసూతుండయిన సుకుమారుడు పొత్తులలోఁ బరుండియుండిన విధము నిట్లువమింపఁజేసినాడు

గీ. బాలకుడు చంద్ర చంద్రికాపాండురయన

పాన్పుఁ బొత్తులపై నొప్పెఁ బవ్వలించి

యమృతవారాసిలోన శేషహిమిందఁ

బవ్వలించిన కాస్తుభాభరణఁ బోలి.

2.73

నవోదితుండయిన సుకుమారబాలుడు, వెన్నెలవలెఁ దెల్లనయిన పొత్తులపైఁ బవ్వలించినతీరు క్షీరసముద్రములో శేషహిమిందఁ బవ్వలించియున్న శ్రీమహావిష్ణువును బోలియుండెనట. ప్రవారాసిలో శేషతల్పమునఁ జిన్నిబాలుఁడై పవ్వలించిన శ్రీమహావిష్ణువుతో సుకుమారుని బోల్పుటలోఁ గల్పనయెంతయు నుదాత్తమై యెనలారినది. పొత్తులసఁగాఁ బుట్టినశిశువులను బరుండఁ బెట్టుటకై వేసిడి సన్ననిగుడ్డలు. ఇచటఁ దెల్లనయినపాన్పు, దానిపైఁ దెల్లనిపొత్తులు గూడియుండుటచే క్షీరసముద్రమునందలి శేషహితోఁ బోల్పఁ బడినది.

సుకుమారుడు శివరాత్రినాటిరాత్రి సలవోకగా నాశేష్య రాలయసన్నిధికిఁ జేరినప్పటి యాతనిమద్యపానానశ్చమైన స్థితిని నిరూపించు ప్రకరణ మిది.

గీ. పవనశయనఁ గలికీత్రపథ ధూరి

యంగమున హత్తి యుండంగ వాతఁ బ్రభుడు

విమలభస్మ సముద్రాన ముదరించి
వాసుపతీక్ష గైకొన్న భంగి నుండె.

4-41

పతితత్వమునఁ జరమనీమ కేగినసుకుమారుడు, హాలాపాన
మదాతిరేకమున నాగేశ్వరాలయమునెదుట నిలిచి, యానాగేశ్వర
లింగమును మెండుకొనియున్న పుండరీకపూజఁ గాంచి, యున్నసమ
యమున వాయువశమున మొగలిపూవులపరాగ మాతనియొడల నం
తును. దానితో నాతఁడు తెల్లనైనభస్మ మొడలినిండఁ బూసికొని
వాసుపతీక్ష గైకొన్నవిధముగ నుండెనట. ఈకల్పన మీప్రకరణ
మున కెంతయు సరిపడియున్నది. అలవోకగా నీశ్వరపూజాదర్శనము
జతగూడినట్టులే యాకస్మికముగ కేతకీప్రసవధూళిచే వాసుపతవ్రత
దీక్ష గైకొనినట్లయినది. ఇట్లులే యాయాలయమున శిలుజము
పూజకై మ్రోగింపఁజేసిన పటపారవముచే నాతని సకలపాతకములు
మూలఁబాటె నని చిత్రించినాఁడు.

చ. కలఁగఁగఁబాటె నాతనియఘంటలు పగచహృషీకసంభటం
బలు బహుకాలసంకలితము ల్లవఁగ్నిచిటచ్చిటధ్వనిం
గలఁగఁగఁబాటు పశ్యంత ప్రకారమునం దొలుజాము పూజకై
బలుపటహయ్యు తమ్ముడుచు భగ్గనిగేహమనందు మ్రోగినన్.

4-42.

నాగేశ్వరాలయమున పటహము తమ్ముని మ్రోగినంతనే చిర
కాలమునుండి గూర్చుకొనిన సుకుమారుని పంచేంద్రియసంభూత
ములైన పాపములన్నియు కలఁగఁబాటెనట. దావాగ్ని చిటచిట
మనిధ్వని చేయుచు నెగయునపుడు యరణ్యమధ్యమునఁ జిరకాలమ్ము
నుండి యొకచోఁ గూడియున్న పక్షు లెట్టులు కలఁతచెంది పాక్షిపో
వునో, యట్లు పరుగెత్తిపోయె ననుటలో నీయుపమితిసామగ్రి సుకు
మారునిపాపములు పాటఁదోలుట కెంతయు సహకరించె నని తెల్పి
యుచున్నది. ఇందలిసామ్యము మిక్కిలి చమత్కారజనకమైనది.

ఉ ప స ం హా ర ము

ఇంతవఱకుఁ బాఠకలోకమునకు లభించిన శ్రీనాథునికృతులలో శివరాత్రిమాహాత్మ్యమేయాతని తుదిరచనగాఁ గానవచ్చును. ఇది తుదిరచనయగుటనుగాఁబోలు దీనిలో భావములు భాష శైలి కల్పనాచమత్కృతి మున్నగుకావ్యసామగ్రియంతయు బహుపరిణతమై ప్రసరించినది. ఉత్తమభావుకున కీప్రబంధము బహ్వస్వాదయోగ్యముగా నాగింపి. ఏపట్టునందైనను శౌచిశ్యమునకు భంగ మేపాటియుఁ గానరాదు. దీనిలోని తెలుఁగునుడికారపుసారు కడులలితమై కొనలుసాగినది. ఇది శ్రీనాథుని స్వతంత్రరచన యనుటకు నిర్వఙ్గాతగియున్నది. శాంతవలకుఁ బెక్కుప్రబంధములు రచించి బాగుగ వన్నెలు తెఱచినచేతితోఁ బరమేశ్వరార్చనహాపముగ దీనిని వెలయుంచి యున్నాఁడు. కావుననే యిందలిప్రతివస్తువు నుదాత్తముగ గోచరించును. కృతిభర్త శ్రీశైలవాసి శాంతభిక్షావృత్తియతీర్ణుని మూలభృత్యుడై ముమ్మయశాంతయ్య యగుటచే నిందు శైవాగమసంప్రదానానుగతమైన రచన భక్తిభావసమన్వితముగఁ గొంత కొనసాగినను, శ్రీనాథుఁడు తనకృతులన్నిటిలోను సహజముగ నెఱిగించు వైదికాచారవిషయములు పాత్రోచితక్రమమున వెలయుచునే వచ్చినవి.

ఈప్రబంధమున నిర్వహింపఁబడిన ప్రధానరసము శాంతము. అది రాదగ్గిరశృంగారభావములచేఁ బరిపుష్టమయినది. శాంతమునకు స్థాయి నిర్ణేదము. దాని కపప్టంభకముగ శృంగారమును జత గూర్చినాఁడు. ప్రధానముగఁ బరమేశ్వరభక్తిభావావిష్కృతి కుపాత్తమయిన యాకావ్యమునఁ జండాల్బాహ్మణ బ్రాహ్మణ్యోగ శృంగారమును వర్ణించుట యపకర్షాధాయక మని కొందఱ యాశయము. దీనిలోఁ బ్రధానముగ నిర్వహింపఁ బడినరసము శాంతము.

గాని శృంగారము గాదు. ప్రభానరసము శృంగారమై యది యనుత్తమప్రకృతి సమాశ్రియమైనపుడే దోషాసాదక మగును. ఈప్రబంధమునం దట్టిదోషము నుద్భావించుట కవకాశము లేనేలేదు. నిదానముగఁ బరికించిన నీప్రబంధమునందలి చండాలిపాత్రలోఁ గానవచ్చెడి యుదాత్తాశయము లుత్తమవంశసంజాతలయినయేనాయికలయందును గానరావు. సుకుమారుఁడు పతితత్వమునఁ బరాకాష్ఠనందినప్పుడు గాని, యాతనికి త్తవస్థితి నందుటకుఁ దగినని ర్వేదము లభింపదు. కావున నాతనిఁ బతితుని గావించుటకే తదాశ్రియముగ శృంగారము వర్ణింపవలసివచ్చినది.

ఇక నీప్రబంధమునం దేవిషయమును వర్ణింపఁ దలపెట్టినను, బహుసంయతముగను విలక్షణముగను సాగింపఁజేసినాఁడు. భావము లన్నియు పరమసుకుమారములును ఔచితీనమన్వితములునై వెలసి నవి. భట్టబాణుని కాదంబరీరచన దీనిలోఁ గొంతవిశేషముగఁ జూరఁ బడినను, పెక్కుతావులందు స్వకపోలకల్పితములైన విన్యాసములే గానవచ్చును. మఱియొకప్రతి గానవచ్చి యిందలి గ్రంథపాతము లన్నియుఁ బూరితమై, ఈప్రబంధము సుపరిష్కృతమై వెలువడినచో శ్రీనాథుని యితరరచనలకంటె నది యత్యుత్తమమైన రచన యనిపించుట తథ్యము. ఈగ్రంథము వెలువడినవెంటనే దీనిపై విపరీతవిమర్శనములు బయలువెడలుటచే, ఆంధ్రసారస్వతపాఠకులు, శ్రీనాథుని యితరకృతులవలె దీనిని బ్రశించుటలేదు. ముద్రణము సంపదదదుకులు గూనుట దానికి మూలము. పరిమితసంఖ్యాకముల యిన గద్యపద్యము లుండుట మఱియొక కారణము. శ్రీనాథుని యెడఁ జాలమందిహృదయములో సద్భావము లేకుండుట వేరొక కారణము. ప్రాచీనకవికృతుల సవధానముతోఁ జూచెడి పరిపాటి నడలుట యింకొక కారణము.

కావున నాంధ్రసారస్వతపాఠకుల కొక మనవి. నాయోపిన
కొలది నీప్రబంధమునందలి యుత్తమత్వమును తెల్లముచేయుటకు
యత్నించి కొంతవట్టు వ్రాసితిని. సహృదయులయిన పాఠకులు శ్రీనా
థునియెడ సద్భావము నలవరించుకొని, యీ ప్రబంధము నవధాన
ముతోఁ బఠించి, యుత్తమభావసంగ్రహతత్పరులయినచో, నా యీ
కృషి, పరిషదాశయమును సఫలము కాగల దని నా యాహ.
శ్రీనాథునికృతు లన్నిటిమీఁద నామానస ముద్బోధించిన విధమున
సమగ్రమైన విమర్శనము గావింపనలయునని నా సంకల్పము. ఈన
జుకుఁ గొన్ని విషయముల నీ పత్రికాముఖముననే వెలువఱచియుం
డిని. ఈ విషయముల నన్నిటిని ప్రత్యేకగ్రంథములుగఁ బ్రకటింప
సంకల్పము. నానచనలలో గుణలవ మేదేనియున్న సహృదయులు
సౌహార్దముతోఁ బరిగ్రహించెనుగాత మని నావేడికొలు.

ఓ మ్ శ మ్.

క. పృథుల ప్రణయంబున మ

నృథుఁ డయ్యరదంబు నడప మాధవుఁ బనిచెన్

రథి యుల్లసిల్ల నట సా

రథియగుచుం దనరె సురుచిరంబుగ నతఁడున్.

వ. తదనంతరంబ యనన్యసామాన్యంబులగు నిజసైన్యంబులు
తోడఁగూడ దుర్వాంశప్రకారంబున,

సీ. రాజమరాళ విభ్రాజమానాయత

పక్షసముత్కటపటహరవము

కోకిలసైనిక వ్యాకీర్ణ తరసము

త్కరకూ జనాహ్వాయతార రవము

శారికాదారికాసారనానాక్రమ

భాషణవిజయాంక పతనరవము

రోలంబమాగధప్రోన్మధర్షణర్షణ

త్కారమనోహరగానరవము

నొక్కమొగి డిక్కులన్నిటఁ బిక్కఱిలుచు

నాత్మ కలనిర్భరానంద మావహింప

బలసి ఖచరుల కన్నులపండు వగుచు

హరునిమోదికి దాడిగా నరిగె మరుఁడు.

క. సరసనపుష్పపల్లవ, భరనతశాఖానవీనపాదపమును నం

తరఘనసాకారము నగు, తెరువతేనికిఁజూపెగమ్మ తెమ్మెరలంతఁ.

వ. ఇట్లు సకలసన్నాహంబునుం బ్రకటసముత్సాహంబును నెనక
మెసఁగ నానాశ్చర్యవంతంబగు నీశ్వరాశ్రమంబు నారసి, యొక్కమ
నోజు స్థలంబున విడిసి, కంతుం డపుడు వసంతుతోడ సస్మదాగమనాను
రూపంబుగా భవదాటోపంబు నెఱపు మివ్వనంబునకు జవ్వనంబార
నని పనిచినఁ దదనంతరంబ.

- మ. ధరణిం దోఁచె సమోష్ణశీతములు మాద్యత్వానసంఘాతముల్
సరవి పోల్లినదంతరాశములు హృత్సంఘాదనావేశముల్
విరళ ద్రోగరిమప్రసారములు సావిర్భావశృంగారముల్
వరపాథోదరవాపిగాహములు తత్త్వానంతసన్నాహముల్ .
- చ. పరువడి దేహధారులకుఁ బశ్చిమమార్గశరత్వఘాతవి
స్ఫరణలఁ గర్మబంధములు భోరనఁ బెల్లుగఁ బాయులాగునన్
దరమిడి యెల్లశాఖలకు దక్షిణమార్గసరత్వమిరణో
త్కరముల జీర్ణపత్రములు తద్దయుఁ బెల్లుగఁ బాసె నత్తటిన్ .
- చ. ఒలయు నిజేశసంగతుల నుత్కలికోత్కటగాత్రవిభ్రమం
బులు కడు నందమొందె తమి బోంట్లును నొప్పు వహించినట్టి చె
య్యులు నవమాధవాగతుల నుత్కలికోత్కటవృక్ష విభ్రమం
బులు తమకంద మొందవనభూములసొంపువహించెనెంతయన్ .
- చ. సకలవనాంతరంబులను సొంద్రితరంబుగ నొప్పె బల్లవ
ప్రకరములుం బ్రసూసనికరంబులు నగ్నిమణిప్రతాన సా
ప్తికములు జంద్రితవసతీ తిలకంబులు నై లతాంతసా
యకునిప్రతాపమయ్యశమునారయమూర్తులు గన్న చాడ్పునన్
- చ. మనమలరంగ నొక్కమొగి మామిడిలేజగురాకు లాదటన్
గొనకొని మేయుచుం గనరుగుత్తుక నొందక తిన్నగాఁగమో
హనకలనంబునం బికచయంబులు గూయఁగఁజొచ్చె వాలుగ
బ్బునఁగుసుమాస్త్రుఁ డుబ్బి వడి నార్వఁగఁజొచ్చె సుపర్వ
లోయనన్ .
- ఉ. దాంట్లును గట్టి కొవ్విరుల తావులు గోలుచు నొప్పె నంతటం
దేంట్లును భోగకాల మిది తెల్లము దంపతులార ప్రేమముల్
మాంట్లును సేయలే దనుచుమాధవుఁడింపునఁజాట్రమోయునా
తేంట్లునువోలె బూర్ణసముదీర్ణఝణంకృతిమందిరంబులై .

మ. చలగుచ్చస్తనము ల్పొనర్ప మధురస్యందన్మరందశ్రీమాం
బులవంబు ల్లనుపట్టఁ బల్లవులు రాఁ బూర్వాంగహారంబు లి
మ్ములఁ జేర్ప న్మధుసూత్రీధారకరణంబు ల్దప్పకుండఁ లతా
లలసల్ చూషిమిందవాయుగతులన్ లాస్యంబు శస్యంబుగాన్.

క. మనసిజఁడుహరజయార్థముక నకపుఁ గేళాలుమించుగావించినచో
ప్సనమెఱసెఁబీతరుచినూతనవర్ణితకర్ణికార తరుకుసుమంబుల్.

వ. ఇట్లకాలని క్షేలయగు వసంతవేళ గని శివతపోవనాశ్రయిలగు
సంయములు వికారాశ్రయంబులగు చిత్తంబులందు నెట్టికేలకు నెట్లనఁ
దాల్చికల్పి నిలువంబట్టి రట్టినమయంబునఁ గాసారంబుల తీరంబుల
తొలఁగి పేలవమృణాలకాండంబులు ఖండంబులుగాఁ దునిమి కొంత
కొంత నమలి రుచివిశేషంబులం దనరు తచ్చేషంబులు ప్రణయవతు
లగు సతుల కొనఁగుచు నెసంగుకలహంసంబులును, నీలజలదజాలంబుల
నెనయు తమాలంబులకేవలం కేవలంబు కొప్పుగల పొగపువ్వులనం
జోరునం గారుమకరందంబులు వానచందంబున మెఱయం దత్సమీ
పంబున నిలిచి సారకేకారవమాధుర్యలగు భార్యలశిఖండంబులు తుం
డంబుగొని విష్ణుచు నొప్పు నీలకంతంబులును, మాకందంబులవదికి
నానందంబునం గదిసి యలగొమ్మల నిమ్మల నిండి, కుదరంబండి
భవ్యవర్ణవ్యతికరంబునం బాలుచు ఫలంబుల రసంబు లప్పనంబుగాఁ
గమించి చతురక్రియావిధేయులగు జానియల కిచ్చుచు మెచ్చరాజ
కీరంబులును, నాదిగా నిట్లు వివిధ దంపతులు సముద్దామకామసంపద
లగుటం జూచి మనంబు లేచి ఘనంబుగా ప్రబుద్ధకొనునుబ్బునం బ్రమ
థులు గీతాగతాప్సరప్రేమదలతోడం జెరలాడం దొణంగి రిబ్బంగిం
దదవసరం బతిమనోహరంబుగా నుండఁగా.

సీ. ముందఱ నందంద క్రిందంగఁబడకుండ

ముఖరబంభరముల మొనలుదీర్చి

దండగోలుగ నుండి తత్సమీపంబున

వదరుషికంబుల వరుసఁ గూర్చి

పిఱిడికి నెల్లను బిరుసుఁగావలి గాఁగఁ
 గ్రామముగ రాజహంసముల నునిచి
 కెళవులవెంటను బలువుగాఁ జిలుకల
 శారికలను జనుదేరఁ బనిచి
 యేరజాతికి వాలయ సమీరణములు
 బన్ని సములకు పైన్యాధిపత్య మిచ్చి
 నడుమ రతియును దానును నడఁక నిలిచి
 కదలె వలరాజు హరుతోడికదనమునకు

ఆ. మదనుఁ డివ్వధమునఁ గదలి శంకరతప
 స్థలము చేర నరిగి తనదుబలము
 నచట నచట నునిచి యంతయు వే దించి
 యెలమిఁ దాను నొక్కకెలన నిలిచి.

సీ. ఉత్తాన పదపద్మయుగశోణరుచిపద్మ
 పర్యంకబంధనిష్కంపగాత్రు
 నుత్తుంగనాసాగ్రయు క్తనిశ్చలజాగ్ర
 దీపత్ప్రకారసమిద్ధనేత్రు
 చంద్రభాస్కరమార్గ సంచరణానర్గ
 శానిలరోధసిద్ధాంతరంగు
 బహిరంతరాపూర్ణ పరమధామోదీర్గ
 నవ్యాత్మ దర్శనానందసంగు
 సదమలవ్యాఘ్ర చర్మసంఘన్న దేవ
 దారువ ద్వేడికోపరిస్థలనిషణ్ణ
 విపులవేదాంతసిద్ధాంత విహృతిదక్షు
 ఘనసమాధిఘ్న ఫాలాక్షుఁ గనియె మరుఁడు.

వ. ఇట్లు దుస్సహస్రభాధురంధరంబును నిర్లింగనిచ్ఛిద్ర నిరర్గళ
 పరబ్రహ్మనుభవత్సరంబును నగు ననూనజ్ఞానచిన్మయ స్వరూపంబుచేత
 వితాంతనిష్కంప్రప్రదీపంబులీల మెఱయుచున్న యనశ్వరు సీశ్వరుఁ

గని, యతేని యుల్లంబు గానను, లక్ష్యంబుగాఁ బూనను నేరక,
యారక విషమశిఖుం డనంతచింతాకులముఘ్నం డగుచు నుండునమ
యంబున.

సీ. కటిభారమునఁ జిత్రకాంచీగుంబుగా

మంజులవకుళదామము ఘటించి

కంత దేశమున ముక్తాకలాపంబుగాఁ

దతసింధువారజాతము రచించి

మణిబంధముల రత్నమయకంకణములుగా

బంధపలాశపుష్పము లమర్చి

కర్ణయుగ్మముల సత్కనకపత్త్రములుగా

సవకర్ణి కారసూనము లొనర్చి

మఱియు నానావయనములు మెఱయు భూష

ణములు గాఁగను తత్ ప్రసవములు దాల్చి

మదనుఁ డాయగజాత దీపముగ హరుని

నేయ సమకట్టి లోన నెప్పునకడిమిని.

చ. చెలఁగుచు నమ్మరుం డలరుసింగిణి యెక్కిడి తేటినారి బి
ట్టలయ రవంబొనర్చి వెన నున్మదనాస్త్రము సంఘటించి దో
ర్బలము దలిర్చ నిండఁ దెగవాడి పినాకితలంపుదూర ని
శ్చలగతి నేసెనాత్మభటసంఘములన్నియునుబ్బి యార్వఁగాన్.

చ. అలవడ నక్షణంబ హరునంగమునం గలయంగ సంతటన్
బులకలు దోచె నొక్కట నపూర్వవిధాగతి వచ్చి నాటి లో
పలన మనోజుతూపు బహుభంగులమూర్తులుదాల్చియన్నివం
కల వెన వెల్పడం దలఁచి గాటముగాఁ దలచూపురూపునన్.

చ. హరుఁడును దాల్చి కొంత మడియ న్వరబింబఫలోపమోజ్జ్వలా
ధరమగు పార్వతీవదనతామరసంబున యందు నిల్పె ని
ర్భరహృదయస్థగాగరసభావకళాప్రకటికృతిక్రమా
దరవికచా యమానగుణవామవిలోలనిలోచనంబులన్.

ఆ. అపుడు వింతలజ్ఞ నగజ సాచీకృత
 వదనకమల యగుచు హృదయకలిత
 రతివిశేషలీల ప్రకటించె సరసత
 మంగళప్రసంగ తాంగకముల

వ. తదనంతరంబ నిటలాక్షుండు వశిత్వదక్షుండు గావునఁ జిత్తవి
 కారంబు బలాత్కారంబున నిగ్రహించి, తమఃప్రకాశంబున కాగ్ర
 హించి, తత్కారణం బారయ నిరువంకలఁ జూపులు దనర్చి యొక్క
 భాగంబున.

సీ. అరజంగతోడ నొయ్యారంబు గరము చొ
 వ్పడ నలవఱపిన పాదయుగము
 నాదట నొకకొంత నాయతశిఖరంబు
 లగుచుండ నెఱసిన యంసయుగము
 కల్లాంతముగ లస్తకసఖంబున గాఢ
 ముగఁ గీలుకొలిపిన ముష్టియుగము
 నేకంబెకా ఘటియిల్ల లక్ష్మ్యమునంద
 ధృతలీల నిల్విన దృష్టియుగము
 భూరివిస్మయ విభ్రమకారిగరిమఁ
 దనరి తనమేటి విలుకాని తనము దెలుప
 భాసిమోహనాస్త్రము వింట బోసి తిగిచి
 మఱియుఁ దను నేయుటకుఁ జూచుమరునిఁ గనియె.

మ. కనిభ్రాంతంగభయంకరంబగుచువక్త్రంబొప్పుదుర్ముడు హు
 మ్మని ఫాలస్థలనేత్రముం దెఱచె రోషావేశదుష్ప్రేక్షుఁడై
 జనియించెం దదనంతరంబ దశదిక్సంపూర్ణ శుంభన్మహా
 ధ్వనిమత్సంక్షయసంభవద్దహనదుర్వారాసలజ్వాలముల్.

ఆ. అపుడు కోపమణఁపు మణఁపుము కృపఁ జూడు

చూడు మీశ యనుచు సురలు మింటఁ

దగిలి మొఱు యిడంగఁ దత్పవకార్పులు

మొససి మదనుఁ జుట్టుముట్టుకొనియె.

చ. వలపుల తేరుఁ జారుశుకవాజులు పువ్వులవిల్లుఁ జొక్కుట

మ్ములు మకరోన్నతధ్వజము మున్నుగ నంతన శంభుఫాలదృ

ష్టవలనవినిర్గతానలశిఖితతు లంగజ నేర్చి భస్మసా

త్కలన మొనగ్ని యద్భుతముగాఁగ ననంగునిఁజేసెనాతనిన్.

న. ఇట్లఖర్వగర్వధురీణుండగు విషమబాణం జట్టమిడిచినంతవడి

నెట్టన పొడవడంచి మించినయాగ్రహం బుడుగ నేరక ధవళప్రభాల

సితంబగు తద్గాత్రచిత్రాభసితంబు పరుషమతి నిజదేహంబునకనుపమ

లేపంబు గావించి తాపంబు చాలించి యారూఢవృషభుండును నాహూ

తప్రేక్షకుండు నగుచు మదనసంహరుండు కైలాసంబునకు విజయం

చేసె; నట హైమవతియును పిరళ కామవతి యగుచు జనకునానతి

స్థులు గొనిపోవ నెట్టకేలకు నిజావాసంబున కేఁగె నంత నిక్కడ.

క. హరుకంటఁ బొడముమంటలు

మరునంటఁగఁ దరుమునపుడు మదిలోన భయా

తురయగుచు దుఃఖ మొదవఁగ

ధర వివశతఁ బడ్డరతి పదంపడిఁ దెలిసెన్.

ఆ. తెలిసి ప్రిణాథ కలవె ప్రిణంబున

ననుచు లేచి కలయఁ గనుచు వెఱచి

భావజాతుతరుణి భస్మంబు ముందటఁ

గనియెఁ గాని మరుసి గానదయ్యె.

ఉ. కానక మూర్ఖ నవ్వనిత కృమ్మట భూమినివ్రాలితీవ్రో

కానలదవ్యామానముగు నంగమునకొ ఊకాలమట్లు ని

ర్మానసమాడ్కి నుండి యొకమానముగా నటుతేరి వేచి తా

వేసిన వెంట వేలఁ గడువిహ్వలతస్మరుఁజేరుగుచ్చుచున్.

అ. ఉలికి గదియ నరిగి యురము కరంబులఁ

గరము మోదికొనిన యరుణిమంబు

దోచె హృదయకలితదుఃఖాగ్ని లోపల

నిండి వెలికి నుబ్బి నిగుడినట్లు.

వ. మఱియుఁ బలు తెరంగుల నసహ్యంబగునవవైధవ్యంబునకోపక
పారలి పొరలి లేచి యాత్మం బతి ననుగమింపఁ గృతనిశ్చయురాలగు
టయు నాకాశసర్వస్వతి మదనపునర్జన్మసూచకంబులగు భాషణంబులు
వలికి, తత్ప్రారంభం బుడిపిన, రతియును నొక్కయెడ నిల్చి తపంబు
నేయుచుండె.

క. కందర్పదహానమనఁగాఁబొందగునీశంభులీలబుధనుత నియమా
స్పందతఁజదివినవినిసనునందుదురహరహమభీప్సి తార్థఫలంబుల్.

వ. అని చెప్పి వెండియు,

శా. కాంతాకాంతకటాక్షపీక్షా విభాకల్యాణకల్యాంగ దు
ర్దాంతాశాంత మహాపతాప దహనాకాంతా ద్విషడ్వీర్య
శాంతత్యాగ కృతాకృతార్థజనసార్థా సార్థలజ్జప్రదా
నంతా శ్రీప్రకటప్రయోగసమరవ్యాసారపారంగతా !

క. ధాటీనటత్సముద్భట ఘోటిఖరఖరట్టరట్ట కుంతనరభసో
త్పాటితధరణీతల విస్ఫోటితనూతన పరాగచుళికిత ధరణీ !

పంచచామరము :-

జగత్ప్రసిద్ధ విక్రమా ! యశస్సముజ్జ్వలక్రమా !

యగణ్యపుణ్యకీర్తనా ! దయాలసత్ప్రవర్తనా !

ఖగప్రసన్నుటత్పరాయఖ సర్వశత్రుజిత్పరా

స్యగక్షమేశలక్షణా ! వినీతరాజలక్షణా !

గద్యః—ఇది శ్రీమదష్టభాషాకవితా ప్రవీణ వినయధురీణవిలు
ధజనస్తుత్య నిశ్శంకకొమ్మనామాత్య ప్రణీతంబైన శివ
లీలా విలాసంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

శివార్పణమస్తు.

శుభమస్తు—అవిఘ్నమస్తు.

శివలీలావిలాసము

(శ్రీ) దసరార మౌక్తికీన గిరీంద్రవరాత్మజః జేర్చువేళఁ ద
త్సాదసముల్లస న్నఖరదర్పణవీధులఁ దేజరిల్లు యే
కాదశమూర్తిభేదములఁ గన్నులపండువు సేయుశంభుఁ డా
హ్లాదకరుండు గాచు మన యల్లయదొడ్డనృపాలశేఖరున్.

సీ. ఏనిక మోమున నెసఁగుపాపని తల్లి
కొండలరాయని కూర్మిపట్టి
నెలచేరుచుక్క యశాదలఁ దాల్చునేర్పరి
సాటువకెక్కు మిన్నేటిసవతి
మూఁడుచూపుల వేల్పు ముదుసలి యిల్లాలు
ముత్తైదువలలోన మొదలిపేరు
కడచదువులయందుఁ గనుపట్టునొక్కటి
వెండిగుబ్బలియింట నుండుపడఁతి
ప్రకటశుభసద్మనిజపాదపద్మనికట
చంచరీకాయమాన చంచదవతంస
కలితగీర్వాణ.....
.....దొడ్డవిభుని.

2

చ. అతులమరందబృంద సముదంచితనాభి నవారిషట్పద
శ్రుతులఁ దదంతరస్థితసరోజభవాసన నామకోమల
శ్రుతుల నిజస్మృతు ల్కుదముసొంపునఁ బెంపువహింప మెచ్చున
చ్యుతుఁ డఖలేశ్వరుండు మనుచు న్దయనల్లయదొడ్డభూవరున్. ౩

సీ. నిలుకడఁ దీయంపునలుపునఁ దగువాఁడు

జనకుండుగా నుండుచతురవాణి

కలువలఁ దనరాక నలరింపఁగలవాఁడు

తమ్ముఁడుగా నుండుతీర్థిరుబోడి

యిలతుల నెలయింప నెసఁగుపంతమువాఁడు

నాథుండుగా నుండునవలతాంగి

వలపుల వెదచల్లు వన్నెతూపులవాఁడు

తనయుండుగాఁ గలవనజగంధి

వరవికాసచారు వాసనాంభోరుహ

హర్మ్యరమ్యతలవిహారలోల

హృదయకమల కమల యిచ్చుఁగావుత మల్ల

విభునిదొడ్డనృపతి కభిమతములు.

4

ఉ. శ్రేష్ఠతరప్రభావ సవిశేషగుణాద్భుతభావచాతురీ

నిష్ఠను విశ్వభూతగణనిర్మితి నొప్ప ఘటించి లోకబం

హిష్టచోత్రఫేలనమెయిం దగుపద్మభవుండు నిర్జర

జ్యేష్ఠుఁడు గాచు నల్లవరుదొడ్డకుమారనృపాల రత్నము. 5

సీ. మహనీయగంధసంబంధగుణంబులఁ

గర మొప్పు వికచపంకజముతోడ

శ్రోవణక్రియాదాన సరసభాషితములఁ

బ్రకటిల్లు రాజకీరంబుతోడ

నానాగమార్థనిర్ణయగుంఫనంబులఁ

జదురొందు నూత్నపుస్తకముతోడ

సరిగమపథనిస స్ఫురితస్వనంబులు

వివరించు మంజులవీణెతోడ

మెఱయు శ్రీహస్తములతోడ నెఱసి సకల
భవనపరిపూర్ణవిభవంబునఁ దలిర్పు
చుండు దేవి వాగీశ్వరి యొసఁగుఁగాత
కోర్కు లల్లయదొడ్డనక్షోణిపతికి.

6

క. పూని దివానిశలును భవ
నానీకముఁ గావఁ బ్రోవ నగుభానుసుధా
భానులు హితంబు లిత్తురు
మానుగ సల్లాఖ్యుదొడ్డమనుజేంద్రునకున్.

7

నీ. వేల్పులక్కెఁ దా వేల్పుగునొడయండు
పనులయంకిలిఁ దీర్పు ప్రకటులాడు
చదలేటిసవతి యచ్చపుఁ గూర్చిబిడ్డండు
నెలపువ్వుఁ దల దోపు నెఱకులాఁడు
వణఁకుగుబ్బలిరాచవారికి మనుమండు
ముక్కంటి నలరించుముద్దులాఁడు
పాపజన్నిదము లేర్పడఁ దాల్పుపాపండు
కొక్కఁబోడెము తోలు తెక్కులాఁడు

గండయుగమండనాఖండగలితలలిత
మదజలాలోలవాచాలమధుపమధుర
గానసుముఖుండు శ్రీభద్రగజముఖుండు
మనుచు నల్లయదొడ్డకుమారవరుని.

8

మ. ఖగమున్ లుబ్ధకుఁ డేసినంత నిజశోకం బుర్విలో నద్భుతం
బుగ సుశ్లోకము దాల్చె నేఘునునిచేఁ బుణ్యార్థసంపాదకం
బగురామాయణ మేసుధీనుతునిచే నారూఢతం బొల్పెఁ బే
ర్చి గడు న్నిఱుగ నట్టియాదికవి వాల్మీకిం బ్రశంసించెదన్.

9

మ. చతురామ్నాయములున్ జగత్ప్రయముమెచ్చు వ్యక్తముల్చేసి, త
త్ప్రతిమంబై పాలుపారుభారతము నుత్పాదించి నానాపురా
ణతతుర నిర్మలధర్మబోధన ధురీణఖ్యాతి నిర్మించి సం
తతమాహాత్మ్యవిలాసుడై వెలయు వేదవ్యాసుఁ గీర్తించెదన్. 10

మ. పటుసమ్మోదమున స్ఫుజింతుఁ గవితాపారీణు బాణు న్నము
త్కట వాణీజలమేఘు మాఘు నుతవిద్యాధీము సోము నివశం
కట విద్యారవి భారవిం జతుర రేఖాభోజుని నోభిజుఁ బ్ర
స్ఫుట లక్ష్మీకరు భాస్కరున్ సతత తేజోభాను భాను న్మదిన్. 11

ఉ. నన్నయభట్టుఁ గావ్యరచనావిదుఁ దిక్కనసోమయాజి న
చ్చిన్నమహాత్మ్యసంవిదిత శేముషి నెఱ్ఱయప్పెగ్గడ న్నము
త్పన్ననవప్రబంధ రసభావకు నింపుగఁ బ్రార్థనాంజలుల్
మున్నుగ నాత్మలోఁ దలఁతు మూపుర మూపురఁబోలు పుణ్యుల
క. బుధులఁ గమనీయకవితాం

బుధులఁ గళావిదులఁ జారు పూర్ణేందువచో

విధులఁ బ్రాణులింతు నెప్పుడు

నధునాతనకపుల మతిజితాంబరకపులన్.

13

శా. ఆకల్పంబుగ దూర్కరాజకనసూరాఖ్యాకుచేత స్ఫుభ
ద్రాకల్యాణ మనం దనర్చుకృతిరత్నం బొప్పఁ గైకొన్న సు
శ్లోకు న్మత్ప్రసితామహున్ బుధజనస్తోతవ్యదీవ్యగుణో
త్సేకుం గంగయసింగనార్యుని దలంతు నిర్జరాచార్యునిన్. 14

శా. మాతాత న్విలసద్గభీర కలనామాతాతసాదృశ్యసం
ధాతన్ యాధవనాధనాదజలజాతధ్యాతఁ జిట్టఁబింకా
చేతఃపుష్కరిణీమరాళము నురుశ్రీమూలమున్ మంగళా
నీవ్రజానమయాత్మునిం దలఁచెదన్ నిశ్చంకమంత్రీశ్వరున్. 15

క. మజ్జనకుఁ దత్త్వదర్శన

ముజ్జనకుని నబ్బసచివముఖ్యునిఁ దలఁతున్

సజ్జన సాముఖ్యుని ను

దృజ్జయహరినిభుని అంపమాంబావిభునిన్.

16

చ. ఇలఁ జలిచీమరీతి ఖలుఁ డెవ్వరి మర్మములైనఁ బట్టెనేఁ

దల దెగిపోవునప్పుడును దా విడువం డదిగావునన్ వృథా

కలన నిరూఢులై బుధులఁ గాఁజీయఁబెట్టుచు నుండునట్టి పె

ద్దలదెస నేను బోవఁనెడ చచ్చుల నుండి నమస్కరించెదన్. 17

చ తెలుఁగని చెప్ప సంస్కృతవిధిజ్ఞత లేదని, సంస్కృతంబునం

బలుకఁ దెనుంగు నేర రని పాక్తనమార్గమునంద వచ్చినం

గల దది మున్ను నంచు నొకకై వడిఁ గొత్తగఁ గూర్చిరేనిపె

ద్దలు పనిగోరటంచు మహిఁ దద్జ్ఞులునాడుదు రల్పధీయుతుర్.

చ. కలితమహాకవీంద్రకృతకావ్యసమర్థపదార్థమర్మముల్

దెలియఁగలేక చీకటియె తెంపుగఁ ద్రవ్వదు రహ్మాహా కడుక్

ములుచలు కొంద అట్లయగు ముండట నున్నను బుట్టుఁజీకులు

జ్వలమణిదర్పణాంతరలసత్ప్రతిబింబముఁ గాననేర్తురే? 19

వ. అని క్రమంబున నిష్ట దేవతాపార్థసంబును బురాణసవీన కవి

స్తోత్రసంబును గురుజనాభివాదనంబును ఖలప్రకారనిరూపణంబును సము

చితంబుగాఁ జలిపి, ఆత్మగతంబున.

20

క. ఇల నలఘుకవులు కబ్బం

బులు లక్షలు చెప్పినారు మున్నని నాకు

నల్ల దుడుగఁ గావ్యరచనము

చెలఁగి కరులు నడుచుతోవఁ జేమలుఁ జనవే ?

21

ఉ. కొత్తగ నర్థము బలఁచి గుంఠనశబ్దములు నిచ్చిత్రతా
యత్తత నుల్లసిల్ల నిడి యచ్చట నచ్చట నర్హవస్థములే
మెత్తన నూలుకొల్పి రసమేళన మొప్పఁగఁ జెప్ప కూరకే
కత్తర బెత్తర లెనఁచి కారులు కబ్బము లన్న నవ్వశే. 22
మ. పుర భూపర్తువు లంబుజాప్త హిమరు క్పుతోనయంబుల్మహీ
ధరమంత్రాహమములే వివాహరతియాత్రోల్ దూత్యపానాంబుధుల్
విరహాంభోవనలీల లుత్తమరసావిర్భావభావక్రియా
సరణిం జెప్పఁదగున్ బుదుర్గరము మెచ్చన్ సత్ప్రబంధంబులన్
వ. అని తలంచి యుదంచితరచనాచమత్కృతి గలుగ నొక్క
సత్కృతి నిర్మింపఁ దలంపునం దుండుసమయంబున. 24

శా. శ్రీవత్సాన్వయశేఖరుండవు సదా శ్రీరామచంద్రానుకం
పావర్ధిష్టుశుభాన్వితండవు నుతాపస్తంబ సూత్రాక్రమ
వ్యావర్ణీచరణప్రసిద్ధుండవు రమ్యార్థాప్తభాషాకవి
త్వావిర్భావవిధాధురీణుండవు కొమ్మామాశ్యా!నీ విష్ణుహిన్.

గీ. చతురుండవు పూర్వకవినాథసన్మహాత్మ్య
మహితుండవు సర్వబుధలోకమాననీయ
చరితుండవు గాన నింపునఁ జలుపవలయు
పెంపు గల్గఁగ నస్తదభీష్ట మొకఁడు. 26

ఆ. కొడుకు వనము చెలువు గుడి నిధి నల్లెల్లు
కావ్య మనఁగఁ గీర్తికారణములు
జగతిఁ గలవు సప్తసంతతు లందులోఁ
గరముఁ గీర్తికరము కావ్య మొకఁడు. 27

చ. చెలువుగ భవ్యకావ్యములచేతన యారఘరామముఖ్యులు
జ్వలముగఁ బెంపు గాంచి గరువంబున మించిరి నాఁడు నేడును
గలరు గదా యశోధనులు గావునఁ దత్క్రమమాత్మ నంతయుం
దెలియఁగఁ జూచియేగృతిపతిత్వముఁ బూనఁగఁగాంక్ష చేసితిన్.

ఉ. వింటిఁ బుగాముల్ గరము వేడుకతోడ ననేకభంగులన్
గంటి కృతార్థతాకలితగౌరవకాతుక మట్లునయ్యుము
కృ-ంటి మహాత్మ్య మేకతము గల్గద యెందు వినంగ రొచ్చుగా
నంటిన సర్గనంశచరితాదులచే నటుగాన నా మదిన్. 29

క. కేవలశివచరితమునే

భావన వినఁగోరుదుం బ్రబంధనిధాన

శ్రీవలరంగ వినిపింపుము

భాసరసాలంకృతాంధ్రభాషాసరణిన్

30

వ. అని పలికి కర్పూరలంబూజాంబూనదాభరణాదు లొసంగిన
సంగీకరించి యే సతనికిట్లంటి. 31

చ. మును కృతు లెంద అందఱు సమున్నతి నందరె వార లీగతిన్
ఘనమతి విశ్వపూజ్యమగు కావ్యముమార్గము గన్నవారె నీ
త్రినయనభక్తిపాకము నుదీర్ణవివేకము నింత యొప్పునే
యనఘత నుల్లసిల్లెద వుదారకవిత్వమహాత్మ్యసంపదన్. 32

వ. అని సంతసిల్లి యమ్మహానాయకు గృతినాయకుఁ గావించి,
తత్ప్రబంధ రచనాభంగి సంగీకరించితి. 33

* నేటి కిందుమిందుగ నిరువదియైదువత్సరముల కెనుక కీ.శే. వేటూరి ప్రభా
కరకాశ్రిగారు తాము తాళపత్ర గ్రంథములను సమీకరించు సమయమున తమకు
అభించిన శివలీలా విలాసము నీ కిదివ తచనము మొదలు రెండాళ్వాసముల గ్రంథ
మును మాద్రజమునకై అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున కందఁజేసి యున్నారు. దానిననుస
రించియే పీఠికాశ్రిగా, కథారంభమునుండియు రెండాళ్వాసముల గ్రంథము పరిషత్తు
త్రికాముఖమున నేను బ్రచురించుచువచ్చితిని. కాశ్రిగారి వలన అభించిన గ్రంథ
మానాఁటికే శిథిలమైయున్నది. దానిలోని విషయమునెట్లులో సమీకరించుకొని,
నా యోషినంతకు సరిఁజూచి ప్రకటించియుంటిని. పిమ్మట సహృదయశ్రేణులయిన
శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారియొద్ద మూఁడా ళ్వాసములు గల యీ శివలీలా
విలాసము కలదని తెలిసికొని, వారి నష్టంప వారు దయతో నా

గీ. ఒప్పు గలచోట నొప్పిన నొప్పు మిగులఁ
దప్పు గలచోటఁ దీర్చినఁ దప్పు గలుగ
దొప్పుఁ దప్పుగఁ దప్పును నొప్పు గాఁగఁ
గొనక కవులార నాకృతి వినఁగఁ దగును.

సీ *

క. కృతిముఖతలకం బనఁ గృతి
పతివంశముఁ బ్రస్తుతింతుఁ దగ భవనహిత
స్థితిపురుషోత్తమలీలా
స్వీత(మగు నాక్షీర) జలధి విధమున వెలయున్.

35

ఉ. శ్రీతరుణీశపాదసరసీరుహదేశము...ని
రీతివిశేషలీల నొకనిర్మలవంశము సంఘించె స
ర్వాతిశయప్రమాదసముదంచితసంచితపుణ్యగణ్యతా
స్వీతవిభూతి నిర్జరధునీజలపూరముతోడి పాడియె,

36

ఉ. అందు జనించి మించిరి సమగ్రనిరూఢిఁ గ్రమక్రమంబునన్
మందరధీరు లాగతసమస్తవి (చారు)లు సంతతప్రజా
నందనకార్యకారులు గుణస్ఫుటహారులు ధర్మరక్షణా
మందవీచారు లంగజితమారులు దేసటు లత్యుదారులై

37

తాళపత్రప్రతి నా కొనగినారు. దానిలోఁగూడ వచ్చుటచ్చట గ్రంథపాఠము
లేర్పడినను తుదికిఁ దృతీయాశ్వాసము ముగిసినది. దానిని అభించినంతవఱకు
మూర్ధించి, మిగిలియున్న పీఠికా భాగమును మూర్ధింప మొదలిడితిని. శ్రీ శర్మగా
రిచ్చిన తాళపత్రప్రతిలో పీఠికాభాగమున 32వ పద్యము వఱకు నుండిన భాగము
మాత్రమే కలదు. శ్రీ శర్మగారు మాడ తాము అంధవిశ్వవిద్యాలయము పక్షమున
సంతరించిన బెడ్డి-రాజ్య చరిత్రమున (History of the Beddi Kingdoms)
కనుబంధముగ నీ కవలీలా విలాసము పీఠికా భాగమును మూర్ధించుచు, రెడ్ల వంశావ
తారమునుబెల్ల భాగమును తేభావరకాశ్రమి నారు సరిపెత్తున కొనఁగిన ప్రతినుండియే
గ్రహించియున్నారు. ఇఁకమీఁద నా భాగమునే నేనును ఈ తావునఁ గూర్చుచుంటి
నని పాఠకులకు మనవి చేయుచున్నాఁడను ఇంతవఱకు అభించిన ప్రతియొక్కటియే
యగుటచే నది గ్రంథపాఠ బహుళము తాళ తప్పలేదు. సంపాదకుఁడు.

చి. పాపయ్యశాస్త్రి

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ఆద్య ఖంబ

ఆంధ్రాస్థానకవి, కవిసార్వభౌమ. మహామహోపాధ్యాయ

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోకాదికారి

శ్రీ దంట్ల భాస్కరరావు.

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి.
2. శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (బాలప్యాస)
3. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి (వ్యాకరణవిద్యా, భాషా, ప్రబంధ)
4. శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధస్య, ప్రాధికవిచంద్ర)
5. శ్రీ యండమూరి వేంకటరమణ (మధురకవిత్వావిశారద)
6. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (ఐతిహాసికసమాగ్ర)
7. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ.
8. డాక్టరు శ్రీ ఇవలూరి జోగారావు, (యం. బి. బి. యస్.,)
9. శ్రీ చిరువోలు కోటిశ్వరరావు.
10. శ్రీ నామెర రాజగోపాలరావు, బి. ఏ.,

పత్రికా సంపాదకుడు :

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

సంపాదక సహాయులు :

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు

1వ సంపుటము	...	రు 6—0—0
2వ సంపుటము	...	6—0—0
3వ సంపుటము	...	6—0—0●
4వ సంపుటము	...	6—0—0
5వ సంపుటము	...	10—0—0*
6వ సంపుటము	...	10—0—0
7వ సంపుటము	...	[ముద్రణములో నున్నది]

క వి జ నా శ్రీ య ము

వేములవాడ భీమకవి విరచితము.

పెక్కుపాఠభేదములతోఁ గూడిన వెనుకటివిషయ మంతయుఁ గలిగి తిరిగి తృతీయముద్రణపీఠికతో ముద్రితమైనది వెల రు 1—50.

మాధ్యమిక కారికలు

బౌద్ధాచార్య నాగార్జున ప్రణీతము. కొల్లూరు సోమశేఖర శాస్త్రి విరచిత సుబోధినీవ్యాఖ్యానహితము. మూల్యము. రు 2—50.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,
కాకినాడ.

